

Inhalt

Vorwort und Danksagung	1
A „Von fließenden Göttern“ – Eine Einführung	3
I Fragestellung und Methode	3
II Flüsse und ihre Bilder als Götter	19
B Flussgötter in der antiken Lebenswelt	35
I Der Flussgott als mythischer Akteur: Der Tiber	35
1 Die literarischen Quellen	35
2 Das Grabmal aus dem Umfeld des Statilius Taurus	41
3 Der Giebel des Mars-Ultor-Tempels	53
4 Römische Gründungsmythen auf Schmuckaltären. Der Altar von Ostia und die <i>Ara Casali</i>	61
5 Römische Gründungsmythen in stadtrömischen Sarkophagdarstellungen	73
6 Zusammenfassung	81
II Der Flussgott als Emblem für Überfluss und Exotik: Der Nil	83
1 Der Nil als Sinnbild für Überfluss und Exotik	83
2 Zwei Flüsse, ein Imperium: Nil und Tiber als Paar	108
3 Der Nil als Teilnehmer in Darstellungen des Io-Mythos	136
4 Zusammenfassung	142
III Flussgötter als Elemente städtischer Identität und Repräsentation	144
1 Die Stadt der Flüsse: Ephesos	144
a Das Hydrekdocheion des C. Laecanius Bassus	146
b Der Brunnenhof auf dem Pollio-Bau	154
c Die Flussgötter aus dem Vediusbad	165
d Flussgötter auf dem Parthermonument	175
e Zusammenfassung	187

Inhalt

2	Der Fluss in der Stadt: Perge	188
a	Das Nymphäum F3	190
b	Das Theater	206
c	Zusammenfassung	228
3	Die Herrin der Nymphen: Hierapolis	229
a	Das <i>Ninfeo dei Tritoni</i>	232
b	Das Theater	251
c	Zusammenfassung	273
4	Der Flussgott als Gastgeber: Nysa	274
IV	Flussgötter in Thermen	294
1	Das Vediushaus in Ephesos	294
2	Die Faustinathermen in Milet	295
3	Der Thermenkomplex von Salamis	301
4	Zusammenfassung	315
V	Flussgötter im Mosaik: Häuser in Nea Paphos	316
1	Das Haus des Dionysos	316
2	Das Haus des Aion	325
3	Zusammenfassung	332
VI	Ein Flussgott und sein Heiligtum: Der Erymedon	333
C	Ergebnisse	347
I	Möglichkeiten und Ebenen der Identifikation eines Flussgotts	347
II	Vom Emblem für Wasser zum Kultadressaten	351
III	Der Flussgott als ortsgebundener Beobachter, Gastgeber und Akteur	353
IV	Der Flussgott als Gestalter von Atmosphäre	355
D	Literaturverzeichnis	359