

Inhaltsverzeichnis

Elisabeth Oy-Marra und Volker Remmert Einleitung	9
Carolín Behrmann „Le monde est une peinture“ Zu Louis Richeômes Bildtheorie im Kontext globaler Mission	15
Antonella Romano Multiple identities, conflicting duties and fragmented pictures: the case of the Jesuits	45
Ralph Dekoninck On the Threshold of a Spiritual Journey The Appealing Function of the Jesuit Frontispiece (Antwerp, 1593-1640)	71
Volker R. Remmert Visuelle Strategien zur Konturierung eines jesuitischen Wissensreiches	85
Joseph Imorde Visualising the Eucharist Theoretical Problems	109
Evonne Levy Jesuit Identity, Identifiable Jesuits? Jesuit dress in theory and in image	127

Kristina Müller-Bongard Konzepte zur Konsolidierung einer jesuitischen Identität Die Märtyrerzyklen der jesuitischen Kollegien in Rom	153
Eckhard Leuschner Propagating St. Michael in Munich: the new Jesuit church and its early representations in the light of international visual communications	177
Elisabeth Oy-Marra Die Natur als Künstlerin: Giovanni Battista Ferraris Beschreibungen technischer Verfahren zur Herstellung von Blumenbildern	203
Literaturverzeichnis	231