

Contents

Benjamin Loy (University of Vienna) and Gesine Müller (University of Cologne)

Towards a Post-Global Age: Introductory Notes about the End(s) of Globalization and World Literature — 1

1 Approaching the Post-Global (from Latin American Perspectives)

Gesine Müller (University of Cologne)

The Post-Global Challenge in the Debate over World Literature: Latin American Perspectives — 11

Alexis Radisoglou (Durham University)

Ethnoplanetarity as Post-Globality: Four Theses and a Postscript on a Contemporary Decolonial Constellation — 29

Jorge J. Locane (University of Oslo)

Sobre el mundo, sobre el imperio: notas conjeturales para pensar el tono apocalíptico de ciertas humanidades actuales — 45

Romina Wainberg (Stanford University)

Writing about Writing Amidst the End of Worlds: An Invitation — 61

2 Anthropocene Narratives I: Geo-Poetics

Ursula K. Heise (University of California, Los Angeles)

The Vanishing Metropolis: Environmental Justice and Urban Narrative in Latin America — 77

Jobst Welge (University of Leipzig)

Post-Natural Histories: Mimicry and Deep Time in Pola Oloixarac's *Las Constelaciones Oscuras* and Carlos Fonseca's *Museo Animal* — 95

Jenny Haase (University of Halle-Wittenberg)

“Para contarte de la isla”: entrelazamientos corporales, ecológicos y económicos en la poesía de Rosabetty Muñoz — 115

3 Anthropocene Narratives II: Exhausted Resources

Nicolás Campisi (Georgetown University)

Documentary Mines: Archives of Ecohorror in the Anthropocene — 131

Azucena Castro (Stockholm University/University of Buenos Aires)

and Luis I. Prádanos (Miami University)

Retos estéticos del postdesarrollo: imaginarios no extractivos y futuros postfósiles en medios culturales andinos — 149

Jan Knobloch (University of Cologne)

Globalization Reversed: Reading Scales of Collapse in Pedro Mairal’s *El año del desierto* — 169

4 Digital Worlds: Trends and Traps

Carolina Gainza C. (Universidad Diego Portales/Santiago de Chile)

Pensar la condición digital desde la literatura digital latinoamericana: apropiaciones, decolonización y tecnodiversidad — 191

Carolina Ferrer (Université du Québec à Montréal)

Convergencias y divergencias de la globalización y las humanidades digitales: constitución, circulación y desaparición de tendencias conceptuales — 209

Benjamin Loy (University of Vienna)

La novela (post-)global como trampa: *Kentukis* (2018) de Samanta Schweblin — 223

5 New Narratives of Migration and Displacement

Gustavo Guerrero (Université Paris-Seine)

Perder el mundo: la poesía venezolana ante la experiencia de la migración — 249

Ignacio M. Sánchez Prado (Washington University, St. Louis)

México, Estados Unidos y la era post-global: De la cultura fronteriza a la nueva cuestión binacional — 259