

# Inhalt

Einleitung	11
Zielsetzung und historischer Fokus	12
Auswahl	13
Theoretische Aspekte	14
Zehn Kapitel	17
1    Im Zeichen des Aristophanes.	
Das neue Denken der Komödie um 1800	23
1.1    Friedrich Schlegel und die dionysische Option	24
1.2    August Wilhelm Schlegel: Komödie als »demokratisirte Poesie«	27
1.3    Schelling und die Inversion des Tragischen	30
1.4    Hegel oder die Kunst, sich »sauwohl« zu fühlen	33
1.5    Resümee	35
2    Romantik und Groteske. Der ironische Kosmos der Stücke	37
2.1    Ludwig Tieck: <i>Der gestiefelte Kater</i> (1797)	38
2.2    Heinrich von Kleist: <i>Amphitryon</i> (1806)	46
2.3    Christian Dietrich Grabbe: <i>Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung</i> (1822)	51
2.4    Georg Büchner: <i>Leonce und Lena</i> (1836)	55
2.5    Resümee	60
3    Komische Unterhaltung im 19. Jahrhundert	65
3.1    Lokale Komödie	67
3.2    Johann Nestroy: <i>Freiheit in Krähwinkel</i> (1848)	70
3.3    David Kalisch: <i>Junger Zunder, alter Plunder</i> (1849)	74
3.4    Bürgerliche Gesellschaftskomödie	78
3.5    Wilhelm Jacoby und Carl Laufs: <i>Pension Schöller</i> , Berlin (1890)	83
3.6    Eugène Labiche: <i>L’Affaire de la rue de Lourcine</i> (1858)	87
3.7    Oscar Wilde: <i>The Importance of Being Earnest.</i> <i>A Trivial Comedy for Serious People.</i> (1895)	91
4    Annäherung an das grotesk Komische	97
4.1    Exkurs zur Theorie des grotesk Komischen	98
4.2    Der Begriff der Groteske	99
4.3    Groteske Wahrnehmung	103
4.4    Die theoretische Konstruktion	106
4.5    Lust oder Unlust?	109
4.6    Resümee mit schwarzem Humor	111

5	Dramatische Avantgarde?	115
5.1	Alfred Jarry: <i>Ubu roi</i> (1896)	115
5.2	Guillaume Apollinaire: <i>Les mamelles de Tirésias</i> (1917)	122
5.3	Kurt Schwitters und Kate Steinitz: <i>Der Zusammenstoß. Groteske Oper in zehn Bildern</i> (1927)	128
5.4	Avantgardistische Komödie	137
6	Die Komik Dadas	139
6.1	Dada Zürich oder die »Flucht aus der Zeit« (1916)	140
6.2	Kurt Schwitters: <i>An alle Bühnen der Welt. Theatermanifest</i> (1919)	147
6.3	Berliner <i>Dadamatineen</i> , überliefert von Walter Mehring (1918)	151
6.4	<i>Aktion in Charlottenburg</i> , überliefert von Wieland Herzfelde (1920)	156
6.5	<i>Ein Besuch im Cabaret Dada</i> , erinnert von Richard Huelsenbeck (1920)	158
6.6	Dada-Komik im Überblick	161
7	Postkomödie	165
7.1	Eugène Ionesco: <i>Le rhinocéros</i> (1959)	166
7.2	Samuel Beckett: <i>Happy Days</i> (1960)	175
7.3	Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker. Eine Komödie in zwei Akten</i> (1962)	183
7.4	Resümee in einem Stück: Sławomir Mrozek: <i>Na pełnym morzu (Auf hoher See)</i> , 1961)	192
7.5	Nach der Komödie	198
8	Stummfilmgrotesken	201
8.1	Charlie Chaplin: <i>A Night in the Show</i> (1915)	204
8.2	Film als Gedächtnis der Bühne	206
8.3	Biografischer Reflex	209
8.4	Verrückte Körper	212
8.5	Wiederholungen	213
8.6	Über das Spannen der Feder	215
8.7	Vom Spiel im Spiel zum Theater im Film	219
8.8	Im Kindergarten mit Stan und Ollie	222
8.9	Liebesgeschichten	227
8.10	Avancierter Slapstick mit Buster Keaton	230
8.11	Resümee	233
9	Im Zeichen des Fantastischen: Kinokomödien des Todes	237
9.1	Exkurs zur Verfremdung	238
9.2	Luc Besson: <i>The Fifth Element</i> (1997)	246
9.3	Monty Python: <i>Monty Python and the Holy Grail</i> (1975)	256

9.4	Edgar Wright: <i>Shaun of the Dead</i> (2004)	266
9.5	Lächerliche Katastrophen	275
10	Das Lachen der Postmoderne	279
10.1	Frank Castorf: Pension Schöller: die Schlacht (1994)	283
10.2	René Pollesch: <i>Cappucetto Rosso</i> (2005)	291
10.3	Christoph Marthaler: <i>Universe, Incomplete.</i> (2018)	299
10.4	Hofmann&Lindholm: <i>Uraufführung. Ein Abend für die Außenwirkung</i> (2018)	307
10.5	Fazit: Der Teil und das Ganze	314
	Literatur, Inszenierungen und Filmografie	319
	Primärliteratur	319
	Sekundärliteratur	320
	Inszenierungen	327
	Filmografie	328