

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Editorial</b> Christiane Mangold.....                                                           | 6  |
| <b>Was ist Theater?</b> Marcel Kunz, Klaus Riedel.....                                             | 9  |
| <b>Theater, Spiel und Ernst</b> Manfred Brauneck.....                                              | 9  |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                              | 13 |
| <b>Theater als Zeichensystem</b> Erika Fischer-Lichte.....                                         | 15 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                              | 20 |
| <b>Heimkehr</b> Franz Kafka.....                                                                   | 21 |
| <b>Das Urtheater der Naturvölker</b> .....                                                         | 22 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                              | 25 |
| <b>Wozu das Theater?</b> Christiane Mangold, Tilmann Ziemke.....                                   | 27 |
| <b>Aristoteles</b> Über Tragödie und Komödie.....                                                  | 28 |
| <b>Lessing</b> Brief an Nicolai im November 1756.....                                              | 31 |
| <b>Schiller</b> Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet.....                              | 32 |
| <b>Brecht</b> Ist das epische Theater etwa eine moralische Anstalt?.....                           | 33 |
| <b>Dürrenmatt</b> Uns kommt nur noch die Komödie bei.....                                          | 34 |
| <b>Ionesco</b> Meine Erfahrungen mit dem Theater.....                                              | 35 |
| <b>Jelinek</b> Leider gleich ein kleiner Essay. In Mediengewittern – das Theater überflüssig?..... | 38 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                              | 40 |
| <b>Die Debatte um das moderne Regietheater</b> .....                                               | 43 |
| <b>Ausgangspunkt</b> Diskussion um das zeitgenössische Regietheater.....                           | 44 |
| <b>Gegenpositionen</b> .....                                                                       | 46 |
| <b>Der Streit im Feuilleton</b> .....                                                              | 48 |
| <b>Die Lichtprobe</b> Salzburger Festspiele 2009 Daniel Kehlmann.....                              | 48 |
| <b>Wo gibt's hier Spaghetti?</b> Nicolas Stemann.....                                              | 57 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                              | 62 |
| <b>Wie wird Theater gespielt? Der Schauspieler</b>                                                 |    |
| Tilmann Ziemke, Christiane Mangold, Marcel Kunz, Klaus Riedel.....                                 | 65 |
| <b>Stanislawski bei der Probe</b> Wasili Osipowitsch Toporkow.....                                 | 66 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                              | 73 |
| <b>Drei Schwestern</b> Anton Tschechow.....                                                        | 75 |
| <b>Yvonne, die Burgunderprinzessin</b> Witold Gombrowicz.....                                      | 77 |
| <b>Der Schauspieler und die Marionette</b> Edward Gordon Craig.....                                | 78 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                              | 86 |
| <b>Die Hamletmaschine</b> Heiner Müller.....                                                       | 88 |

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kaspar Hauser</b> Werner Herzog .....                               | 90  |
| <b>Kaspar Hauser</b> Peter Handke .....                                | 91  |
| <b>Theater der Grausamkeit</b> Antonin Artaud .....                    | 92  |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 98  |
| <b>Ursonate</b> Kurt Schwitters .....                                  | 100 |
| <br><b>Wie wird Theater gespielt? Das Stück</b>                        |     |
| Tilman Ziemke, Marcel Kunz, Klaus Riedel .....                         | 103 |
| <b>Theaterkonzepte: Politisches Theater</b> .....                      | 103 |
| <b>Die Straßenszene</b> .....                                          | 104 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 109 |
| <b>Die Mutter</b> Bertolt Brecht .....                                 | 109 |
| <b>Der leere Raum</b> Peter Brook .....                                | 111 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 116 |
| <b>Macbeth</b> William Shakespeare .....                               | 116 |
| <b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare .....                       | 119 |
| <b>Postdramatisches Theater</b> .....                                  | 120 |
| <b>Postdramatisches Theater</b> Hans-Thies Lehmann .....               | 121 |
| <b>Postdramatik und Theaterpraxis</b> John von Düffel .....            | 129 |
| <b>Schieß doch, Kaufhaus!</b> Martin Heckmanns .....                   | 134 |
| <b>Ulrike Maria Stuart (Königinnendramen)</b> Elfriede Jelinek .....   | 136 |
| <b>world wide web-slums 1-7</b> René Pollesch .....                    | 138 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 140 |
| <b>Faust I</b> Johann Wolfgang Goethe .....                            | 141 |
| <br><b>Wie wird Theater gespielt? Theater und soziale Wirklichkeit</b> |     |
| Marcel Kunz, Christiane Mangold .....                                  | 147 |
| <b>Theater der Unterdrückten</b> Augusto Boal .....                    | 147 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 152 |
| <b>Das Material und die Modelle</b> Peter Weiss .....                  | 155 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 160 |
| <b>Rimini Protokoll</b> .....                                          | 165 |
| <b>In Erscheinung treten</b> Jens Roselt .....                         | 166 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 174 |
| <b>Wallenstein</b> Friedrich Schiller .....                            | 176 |
| <b>Romeo und Julia</b> William Shakespeare .....                       | 177 |
| <b>Theatralität</b> .....                                              | 178 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                  | 179 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Die Stunde da wir nichts voneinander wussten</b> Peter Handke .....                                                                                                                                                                                                                     | 180 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 181 |
| <b>Theater und Grenzüberschreitungen</b> Marcel Kunz, Klaus Riedel .....                                                                                                                                                                                                                   | 183 |
| <b>Theater und Video</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                             | 183 |
| <b>Mehr Jetzt auf der Bühne</b> Thomas Oberender .....                                                                                                                                                                                                                                     | 184 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 187 |
| <b>Die Leiden des jungen Werther</b> Johann Wolfgang Goethe .....                                                                                                                                                                                                                          | 188 |
| <b>Border Violations - Grenzverletzungen</b> .....                                                                                                                                                                                                                                         | 192 |
| <b>Gewalt - Tod - Theater</b> Reza Abdoh .....                                                                                                                                                                                                                                             | 192 |
| <b>„Man sollte das machen, wovor man Angst hat“</b> Marina Abramovic .....                                                                                                                                                                                                                 | 194 |
| <b>Der Schmerz als Theater</b> Romeo Castellucci .....                                                                                                                                                                                                                                     | 196 |
| <b>Wie spricht man über Theater?</b> Klaus Riedel, Tilmann Ziemke .....                                                                                                                                                                                                                    | 199 |
| <b>Wie beschreibt man Theater?</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                   | 200 |
| <b>Fragen zur Aufführungsanalyse</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                 | 200 |
| <b>Licht brennt</b> Ulrich Seidler .....                                                                                                                                                                                                                                                   | 202 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 205 |
| <b>Wie spricht man über Theater?</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                 | 206 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 208 |
| <b>Theaterkritik</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                 | 210 |
| <b>Theaterkritiken zu „Frühlings Erwachen“</b> .....                                                                                                                                                                                                                                       | 210 |
| <b>Texte zur Theaterkritik</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                       | 217 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 222 |
| <b>Theater</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                       | 223 |
| <b>Schultheaterkritik</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                            | 224 |
| <b>Langeweile im Athener Wald</b> Hajo Krage .....                                                                                                                                                                                                                                         | 224 |
| <b>Langweilige Familienfeier</b> W. J. Schünemann .....                                                                                                                                                                                                                                    | 225 |
| <b>Ein Leserbrief in der Festivalzeitung</b> C. S. ....                                                                                                                                                                                                                                    | 227 |
| <b>Kritik wagen und ertragen</b> Rasmus Wißmann .....                                                                                                                                                                                                                                      | 228 |
| <b>Aufgaben</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 229 |
| <b>DVD-Inhalte</b>  .....                                                                                                                                                                               | 230 |
| Othello 231 – Emilia Galotti 232 – Drei Schwestern 234 – Die Hamletmaschine 236 – Atten-<br>tion Artaud! 238 – Die Mutter 239 – Ulrike Maria Stuart 241 – Goethes Faust $\sqrt{1+2}$ 243 – Die<br>Ermittlung 245 – Gesang von lusitanischen Popanz 246 – Wallenstein, Rimini Protokoll 247 |     |
| <b>Stichwortverzeichnis</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                          | 249 |
| <b>Bildquellenverzeichnis</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                        | 251 |