

Inhalt

Einleitung	9
Ministry of Silly Walks	9
Perspektiven der Komiktheorie	10
Geschichte und Theorie	14
Über die Grenzen der »Poetik«	16
Neun Kapitel	18
1 Das Lachen des Dionysos	25
1.1 Dramaturgie des Opfers	28
1.2 Psychologie des Opfers	32
1.3 Befreiendes Lachen	34
1.4 Das Karnevaleske als Spielart des Dionysischen	37
1.5 Komödie und Opfer	40
2 Überhebung, Kontrast, Vergleich	43
2.1 Sigmund Freud: Satirische Aspekte des Komischen	47
2.2 Aristophanes: <i>Die Frauenvolksversammlung</i> (392 v. Chr.)	51
3 Nietzsche und die Geburt der Komödie	57
3.1 Nietzsche und das Komische	58
3.2 Pas de Deux	60
4 Komisches Rom	65
4.1 Historische Anmerkung	65
4.2 Die literarische Komödie der römischen Republik	67
4.3 Plautus: <i>Miles Gloriosus</i> (ca. 206 v. Chr.)	70
4.4 Terenz: <i>Phormio</i> (161 v. Chr.)	74
4.5 Römische Stegreifspiele	80
4.6 Potenziale der römischen Komödie	86
4.7 Resümee. Die antike Inspiration	88
5 Der große Sprung. Der Neustart der Komödie in der Renaissance	95
5.1 Verdinglichung und kaltes Herz	98
5.2 Dramaturgie der Wiederholung	102
5.3 Komplexe Repetitionsstrukturen	103
5.4 Commedia erudita: Drei frühe Renaissance-Komödien	106
5.5 Ludovico Ariosto: <i>La Cassaria</i> (1508)	106
5.6 Bernardo Dovizi da Bibbiena: <i>La Calandria</i> (1513)	110

5.7 Niccolò Machiavelli: <i>La Mandragola</i> (1518)	114
5.8 Commedia dell'arte	119
6 Dramaturgie der Verunsicherung. Shakespeare und die Entwicklung der Tragikomödie	125
6.1 Ein Hundeleben	125
6.2 <i>Tragicomoedia</i>	127
6.3 William Shakespeare: <i>The Taming of the Shrew</i> (ca. 1594)	129
6.4 William Shakespeare: <i>A Midsummer Night's Dream</i> (ca. 1598)	135
6.5 William Shakespeare: <i>Much Ado About Nothing</i> (ca. 1600)	139
6.6 Resümee: vom Esel zum Hund	143
7 Harlekin und die Schildbürger. Komische Figuren im 17. und 18. Jahrhundert	147
7.1 Karneval auf der Bühne	147
7.2 Die Karriere des Arlequin	149
7.3 Wandern im Heiligen Römischen Reich	153
7.4 »Altwiener Volksbarock«	156
7.5 Aschermittwoch	160
7.6 Exkurs: Die komische Konstante	166
7.7 Monty Python und das tote Pferd	170
8 Molière und die Kunst der Fuge	175
8.1 Der Flug des Ikarus	175
8.2 Helmuth Plessner: Exzentrik	178
8.3 Molière: <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671)	183
8.4 Molière: <i>Le Tartuffe ou L'Imposteur</i> (1669)	187
8.5 Molière: <i>Le Malade imaginaire</i> (1673)	192
8.6 Die Kunst der Komödie	197
9 Komische Bürger? Das 18. Jahrhundert	203
9.1 Jünger des Apoll: Die satirische Konsequenz	211
9.2 Marivaux, Goldoni und die Literarisierung der Commedia dell'arte	223
9.3 Die sentimentale Option	233
9.4 Beaumarchais, der <i>Figaro</i> und der Karneval der Politik	243
9.5 Lessing: <i>Minna von Barnhelm</i> und die Überwindung der Typenkomödie	252
9.6 Lenz: <i>Der Neue Menoza</i> oder die Erfindung der Metakomödie	263
Literatur	277
Primärliteratur	277
Sekundärliteratur	278