

Inhalt

	Vorwort	9
1	Der Ausgangspunkt. Einleitung	11
1.1	Forschungsstand und Fragestellung	11
1.2	Konfessionelle Kontexte und formale Prämissen des Magnificat	18
1.3	Verbreitung der Handschriften und Drucke mit Morales' Magnificat	35
2	Die Positionierung. Morales' Magnificat im Vergleich mit seinen Vorgängern ..	49
2.1	Quellenlage	49
2.2	Formale Dramaturgie	54
2.3	Psalmodie und andere kompositorische Mittel	69
2.4	Musik und Text	138
2.5	Zwischenfazit	163
3	Die Rezeption. Morales' Magnificat im europäischen Kontext	169
3.1	Rezeption in der europäischen Musiktheorie	169
3.2	Einfluss auf die nachfolgende Komponistengeneration	186
3.2.1	Quellenlage	186
3.2.2	Formale Dramaturgie	202
3.2.3	Psalmodie und andere kompositorische Mittel	212
3.2.4	Musik und Text	266
3.2.5	Zwischenfazit	285
3.3	Die Arbeit in Morales' Magnificat. „Si placet“-Stimmen und -Versionen ...	293
4	Der Erfolg. Fazit und Ausblick	329
	Anhang	337
	Anhang 1: Quellenverzeichnis Tradition	337
	Anhang 2: Stimmen Morales	360
	Anhang 3: Stimmen Carpentras	361
	Anhang 4: Stimmen Festa	362
	Anhang 5: Stimmen der nachfolgenden Generation	363
	Anhang 6: Francisco Soriano, Magnificat VIII. Toni	368
	Literaturverzeichnis	373
	Editionen	373
	Primärquellen	373
	Sekundärliteratur	374