

## Inhalt

1.	Geschichtskultur als Feld von Zukunftshandeln im Ruhrgebiet – Einleitung . . . . .	7
1.1	Vergangenheit als Zukunft – Einführung in Thema und Fragestellung . . . . .	7
1.2	Geschichtskultur als Feld – Darlegung der Methode . . . . .	12
1.3	Diskussionen und Standortbestimmungen – Forschungsstand . . . . .	31
1.3.1	Zeit und Zukunft . . . . .	31
1.3.2	Geschichtskultur, Erinnerungskultur und Public History . . . . .	39
1.3.3	Ruhrgebiet, Strukturwandel, Strukturbruch . . . . .	64
1.4	Der Weg durch das Feld – Aufbau der Untersuchung . . . . .	74
2.	Das geschichtskulturelle Feld und die Internationale Bauausstellung Emscher Park . . . . .	81
2.1	Von den Anfängen bis zur Zwischenpräsentation der IBA Emscher Park . . . . .	84
2.1.1	Die „Zukunftswerkstatt“ – Entstehung, Konzeption und Aufbau . . . . .	85
2.1.2	Zwischen Bewahren und Gestalten – die Leitprojekte . . . . .	106
2.1.3	Zwischen top-down und bottom-up – Das Leitprojekt „Industriedenkmäler als Kulturträger“ . . . . .	138
2.1.4	Inszenierung einer gestaltenden Bewahrungs Zukunft – Die Geschichtsausstellung „Feuer und Flamme“ . . . . .	160
2.2	Von der Zwischenpräsentation bis zur Abwicklung der IBA Emscher Park . . . . .	181
2.2.1	Die Konstruktion von Zukunftsfähigkeit – die Entwicklung der Leitprojekte . . . . .	182
2.2.2	Die Konstruktion von Verflechtungen – Institutionalisierungsprozesse im Feld der Geschichtskultur . . . . .	212
2.2.3	Die Konstruktion des Leuchtturms – Zollverein als „Zukunftsstandort“ . . . . .	233
2.2.4	Die Konstruktion des Raums – das Ruhrgebiet als Kulturlandschaft . . . . .	259

3.	Die Produktion von Geschichte als Bedeutung im geschichtskulturellen Feld .....	281
3.1	Zeigen .....	291
3.2	Normieren .....	345
3.3	Imaginieren .....	374
3.4	Inszenieren .....	408
3.5	Wissen produzieren .....	450
4.	Schlussbetrachtung .....	491
	Danksagung .....	511
	Abkürzungsverzeichnis .....	513
	Abbildungsverzeichnis .....	515
	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	519