

Inhalt

1.	Geschichtskultur als Feld von Zukunftshandeln im Ruhrgebiet – Einleitung	7
1.1	Vergangenheit als Zukunft – Einführung in Thema und Fragestellung	7
1.2	Geschichtskultur als Feld – Darlegung der Methode	12
1.3	Diskussionen und Standortbestimmungen – Forschungsstand	31
1.3.1	Zeit und Zukunft	31
1.3.2	Geschichtskultur, Erinnerungskultur und Public History . . .	39
1.3.3	Ruhrgebiet, Strukturwandel, Strukturbruch	64
1.4	Der Weg durch das Feld – Aufbau der Untersuchung	74
2.	Das geschichtskulturelle Feld und die Internationale Bauausstellung Emscher Park	81
2.1	Von den Anfängen bis zur Zwischenpräsentation der IBA Emscher Park	84
2.1.1	Die „Zukunftswerkstatt“ – Entstehung, Konzeption und Aufbau	85
2.1.2	Zwischen Bewahren und Gestalten – die Leitprojekte	106
2.1.3	Zwischen top-down und bottom-up – Das Leitprojekt „Industriedenkmäler als Kulturträger“	138
2.1.4	Inszenierung einer gestaltenden Bewahrungszukunft – Die Geschichtsausstellung „Feuer und Flamme“	160
2.2	Von der Zwischenpräsentation bis zur Abwicklung der IBA Emscher Park	181
2.2.1	Die Konstruktion von Zukunftsfähigkeit – die Entwicklung der Leitprojekte	182
2.2.2	Die Konstruktion von Verflechtungen – Institutionalisierungsprozesse im Feld der Geschichtskultur	212
2.2.3	Die Konstruktion des Leuchtturms – Zollverein als ‚Zukunftsstandort‘	233
2.2.4	Die Konstruktion des Raums – das Ruhrgebiet als Kulturlandschaft	259

3.	Die Produktion von Geschichte als Bedeutung im geschichtskulturellen Feld	281
3.1	Zeigen	291
3.2	Normieren	345
3.3	Imaginieren	374
3.4	Inszenieren	408
3.5	Wissen produzieren	450
4.	Schlussbetrachtung	491
	Danksagung	511
	Abkürzungsverzeichnis	513
	Abbildungsverzeichnis	515
	Quellen- und Literaturverzeichnis	519