

1 Das Fachpersonal

Die Lizenz zum Schrauben: Gitarrenbauer -
Traumberuf oder brotlose Kunst? S. 6

2 Das Fahrwerk: der Hals und seine Komponenten

- 2.1 Die Aufhängung: Mechaniken –
Funktion, Montage und Austausch S. 17
- 2.2 Die Umlenkrolle: Saitenniederhalter
und ihre Funktion S. 21
- 2.3 Die Spurstange: Der Sattel -
Funktion, Fertigung und Montage S. 23
- 2.4 Sonderformen: Wohltemperiert mit
Buzz Feiten durchs Earvana! S. 27
- 2.5 Die verstellbare Achse: Der Halseinstellstab S. 32
- 2.6 Fahrwerkstypen: der Griffbrettradius S. 36
- 2.7 Reifenservice: Bündel abrichten,
Bündel erneuern S. 37
- 2.8 Spikes: Edelstahlbündel S. 44
- 2.9 Slicks: Bündellos glücklich – der Defret S. 49
- 2.10 Schneeketten: Scalloped Griffbretter S. 54
- 2.11 Fahrwerktausch: Hals austauschen S. 58

- 2.12 Betriebsstoffe: Saitentypen und
korrektes Aufziehen S. 62

3 Die Karosserie: der Body

- 3.1 Bodywork: Lackierung S. 71
- 3.2 Unfallschäden
 - 3.2.1 Lackschäden S. 76
 - 3.2.2 Halsbruch S. 80
- 3.3 Anbauten - Das Custom-Schlagbrett S. 83
- 3.4 Reinigung und Pflege: Der Frühjahrsputz S. 88

4 Die Schaltzentrale: Hier wird der Sound gemacht

- 4.1 Das Regelwerk - Potentiometer & Co. S. 95
- 4.2 Die Soundaggregate
 - 4.2.1 Pickups – nur etwas
gewickelter Draht? S. 99
 - 4.2.2 Noiseless Pickups –
Wunderheiler oder Quacksalber? S. 102
 - 4.2.3 EMG – der aktive Ansatz
durchleuchtet S. 107

4.3	Jetzt helfe ich mir selbst: tune it yourself mal ganz elektrisch		5.5	Vibr-o-lution	
4.3.1	Schluss mit dem Raten beim Verdrahten: Pickup-Phase messen	S. 112	5.5.1	Das Standard-Getriebe: Vintage Style Vibratosysteme	S. 186
4.3.2	Abschirmung total	S. 116	5.5.2	Modern Vintage: leichtes Tuning fürs Getriebe	S. 191
4.3.3	Frische Aggregate: Austausch von Tonabnehmern	S. 120	5.5.3	Hart im Nehmen: Floyd Rose Style Vibratosysteme	S. 195
4.3.4	Komponententausch bei einer Halbakustikgitarre	S. 125	5.5.4	Exotic Vibrations, Phase one: seltene und ungewöhnliche Vibratosysteme	S. 200
4.3.5	Coil-Splitting selbstgemacht	S. 130	5.5.5	Exotic Vibrations, Phase two: noch seltener und ungewöhnlicher	S. 205
4.3.6	WaxPotting: Balsam fürs Öhrchen	S. 134	5.6	Starres Getriebe ohne Gangschaltung: Tune-o-matic Stege	S. 210
4.3.7	Naturgetreue Klänge: Akustik goes electric	S. 139			
5	Das Getriebe - von fixed bis full floating: Gitarrenstege		6	Die große Inspektion plus Praxistipps	
5.1	Bauarten		6.1	Über den TÜV gebracht: der komplette Einstellservice	
5.1.1	Vintage-Vibratos	S. 145	6.1.1	Inspektion: die Vorbereitung	S. 214
5.1.2	Hot Rods	S. 150	6.1.2	Fahrwerk justieren: Einstellen der Halskrümmung	S. 220
5.1.3	Floyd Style	S. 155	6.1.3	Spur einstellen: Sattel optimieren	S. 225
5.2	Getriebetausch		6.1.4	Die Feinabstimmung: wenn alles zusammen funktioniert	S. 229
5.2.1	Von der Floating Bridge zur Pinned Bridge	S. 160	6.2	Von der Theorie zur Praxis	
5.2.2	Tele goes Bigsby	S. 165	6.2.1	Tonales Tieferlegen	S. 234
5.3	Sand im Getriebe		6.2.2	Schrott wird wieder flott	S. 239
5.3.1	Vibratofunktion optimieren	S. 170	6.2.3	So besser nicht: kaputtrepariert	S. 248
5.3.2	Verstimmungsprobleme	S. 176			
5.4	Vibrato-Zubehör: Black Box & Tremol-No	S. 181			