

INHALT

| | |
|--|----|
| Vorwort | 7 |
| I. Vorgeschichte..... | 9 |
| II. Notwendigkeit der Restitution gregorianischer Melodien | 12 |
| III. Methodologie der Melodierestitution..... | 28 |
| IV. Besondere Probleme und Herausforderungen | 36 |
| IV.1 Problem si naturale oder si bemolle | 36 |
| IV.2 Problem Chromatismus..... | 43 |
| V. Inhalt des Graduale Novum | 54 |
| VI. Editorische Fragen..... | 58 |
| VI.1 Wiedergabe der Quadratnotation in Originallage oder Transposition?..... | 58 |
| VI.2 Zur Frage der Gliederungszeichen in der Editio Vaticana und im Graduale Novum | 67 |
| VI.3 Editorische Unterschiede zwischen GT und GrN | 76 |
| VI.4 Warum keine Neographien im GrN? | 78 |
| VII. Einheit in der Vielfalt – Grundlagen der Interpretation des Gregorianischen Chorals..... | 86 |
| VII.1 Vorüberlegungen zum Thema „Einheit in der Vielfalt“ | 86 |
| VII.2 Der Text als „Urquelle“ der Komposition und Interpretation..... | 88 |
| VII.3 Der Rhythmus als „Seele“ des Gesangs und „Ordnung in der Bewegung“..... | 92 |
| VII.3.1 Der Rhythmus im oligotonischen Vertonungsstil | 93 |
| VII.3.2 Der Rhythmus im melismatischen Vertonungsstil | 96 |
| VII.4 Der für den Gregorianischen Choral charakteristische Gesangsstil..... | 99 |