

# INHALT

## VII ZUM GELEIT

- 3 PROLOG
- 7 Die politischen Rahmenbedingungen
- 9 Leopold Ernst von Firmian, Fürstbischof von Passau 1763–1783
- 13 Joseph Franz Anton von Auersperg, Fürstbischof von Passau 1783–1795
  
- 21 ZU JOSEPH FRIEBERTS BIOGRAPHIE
- 23 Herkunft und Familie
- 26 Engagement nach Passau
- 28 Ehe und Lebensabend
  
- 35 DIE PASSAUER HOFMUSIKKAPELLE  
UNTER JOSEPH FRIEBERT (1763–1795)
- 39 Struktur und Größe
- 46 Personalstand (1763–1803)
- 50 Passauer Hofmusiker als Komponisten
- 52 Erneuerung des Repertoires
  
- 63 JOSEPH FRIEBERT ALS KOMPONIST
- 65 Das musikdramatische Werk (1764–1778)
- 73 Die Bearbeitung der *Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*  
von Joseph Haydn (1792)
- 87 Notenbeispiele
- 93 *Die Worte Christi am Kreutze.* Textsynopse (1792/1801)
- 99 Exkurs: Das Heilige Grab in der Liturgie der Passauer Domkirche  
während der 1790er-Jahre
- 103 Werkverzeichnis
  
- 107 EPILOG
- 113 BIBLIOGRAPHIE
- 129 ABBILDUNGSNACHWEIS