

INHALT

VII ZUM GELEIT

3 PROLOG

7 Die politischen Rahmenbedingungen

9 Leopold Ernst von Firmian, Fürstbischof von Passau 1763–1783

13 Joseph Franz Anton von Auersperg, Fürstbischof von Passau 1783–1795

21 ZU JOSEPH FRIEBERTS BIOGRAPHIE

23 Herkunft und Familie

26 Engagement nach Passau

28 Ehe und Lebensabend

35 DIE PASSAUER HOFMUSIKKAPELLE UNTER JOSEPH FRIEBERT (1763–1795)

39 Struktur und Größe

46 Personalstand (1763–1803)

50 Passauer Hofmusiker als Komponisten

52 Erneuerung des Repertoires

63 JOSEPH FRIEBERT ALS KOMPONIST

65 Das musikdramatische Werk (1764–1778)

73 Die Bearbeitung der *Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*
von Joseph Haydn (1792)

87 Notenbeispiele

93 *Die Worte Christi am Kreutze*. Textsynopse (1792/1801)

99 Exkurs: Das Heilige Grab in der Liturgie der Passauer Domkirche
während der 1790er-Jahre

103 Werkverzeichnis

107 EPILOG

113 BIBLIOGRAPHIE

129 ABBILDUNGSNACHWEIS