

Inhaltsverzeichnis

1	Vorbetrachtung	1
1.1	Was bedeutet Architekturfotografie?	2
1.2	Die Geschichte der Architekturfotografie	2
1.2.1	Die Vorgeschichte	2
1.2.2	Die Erfindung	4
1.2.3	Das zwanzigste und einundzwanzigste Jahrhundert	5
1.3	Über die Authentizität eines Architekturfotos	7
1.4	Erscheinungsformen der Architekturfotografie	8
2	Fototechnik	11
2.1	Vor- und Nachteile des digitalen Systems	12
2.1.1	Verfügbarkeit und Anzahl von Aufnahmen.....	12
2.1.2	Auflösung und Kontrastumfang	12
2.1.3	Bildrauschen und Bildanmutung.....	14
2.1.4	Bildstörungen.....	15
2.1.5	Auswirkung der Objektivqualität.....	17
2.1.6	Digitale Nachbearbeitung	17
2.1.7	Authentizität und Archivierung des Bildes.....	17
2.2	Die Kamera	18
2.2.1	Die Kameraklassen	18
	– Digitale Kompakt- und Bridgekameras.....	18
	– Digitale Spiegelreflexkameras des Four-Thirds-, APS-C- bzw. DX- und APS-H-Standards sowie digitale Systemkameras	19
	– Analoges und digitales Kleinbildformat	22
	– Analoges und digitales Mittelformat	24
	– Das Großformat	25
2.2.2	Schlussfolgerung: Kamera	26
2.3	Das Objektiv	27
2.3.1	Die Abbildungsqualität.....	27
2.3.2	Der Brennweitenbereich	29
2.3.3	Shiftobjektive	30
2.4	Die ideale Kamera-Objektiv-Kombination für jeden Geldbeutel	31

2.5 Das Zubehör	32
2.5.1 Das Stativ.....	32
2.5.2 Der Stativkopf	32
2.5.3 Der Fernauslöser	33
2.5.4 Die Gegenlichtblende	34
2.5.5 Objektivfilter	35
2.5.6 Objektivadapter	36
2.5.7 Die Gittermattscheibe.....	37
2.5.8 Speicherkarten	37
2.5.9 Batterie und Akku.....	38
2.5.10 Das Blitzgerät	38
2.5.11 Weiteres Zubehör.....	39
2.6 Kreativtipps	39
2.6.1 Lensbabies.....	39
2.6.2 Schwarzweißfilm	40
2.6.3 Einsatz von Festbrennweiten	40
3 Aufnahmetechnik	41
3.1 Was macht ein gutes Architekturfoto aus?	42
3.2 Die Rolle der Architektur als Motiv	47
3.2.1 Welche Architektur eignet sich als Motiv?	51
3.2.2 Der Motivblick.....	52
3.3 Die Perspektive	56
3.3.1 Die Rolle der Fluchtpunkte	57
3.4 Stürzende Linien	58
3.4.1 Wie vermeide ich stürzende Linien?	60
3.4.2 Wie funktioniert ein Shiftobjektiv?	66
3.5 Der Standort	70
3.5.1 Die ideale Entfernung zum Gebäude	70
3.5.2 Standort und Perspektive	72
3.5.3 Standort und Umgebung.....	76
3.5.4 Standort und Symmetrie	79
3.5.5 Die räumliche Tiefenwirkung	79
3.6 Die Brennweite	83
3.6.1 Lange Brennweiten	83
3.6.2 Kurze Brennweiten	85
3.6.3 Blickwinkel erweitern: Flächen- & Shiftpanorama	88

3.7 Das Bildformat	90
3.7.1 Extreme Formate und Panoramen.....	91
3.7.2 Die Richtungsorientierung.....	94
3.8 Bildausschnitt und Bildkomposition	96
3.8.1 Die Bildaufteilung	96
3.8.2 Bildkomposition und Umgebung	101
– Stationäre Umgebungselemente	103
– Menschen und bewegliche Umgebungselemente	105
3.8.3 Reduzierter Bildausschnitt.....	111
3.9 Die Aufnahmeparameter	111
3.9.1 Die Verschlusszeit.....	111
3.9.2 Die Blende	112
3.9.3 Die Lichtempfindlichkeit.....	113
3.9.4 Die Belichtung.....	115
3.9.5 Belichtungsreihen für HDR- bzw. DRI-Bilder.....	116
3.10 Der Einsatz von Objektivfiltern	118
3.11 Besonderheiten der Innenraumfotografie	121
3.11.1 Motiv	121
3.11.2 Perspektive und Standort	126
3.11.3 Brennweite	128
3.11.4 Bildformat.....	131
3.11.5 Bildausschnitt und Bildkomposition.....	131
3.11.6 Aufnahmeparameter und Beleuchtung	135
3.12 Äußere Bedingungen und Einflüsse	139
3.12.1 Schatten und Reflexionen.....	139
3.12.2 Das Wetter	142
3.12.3 Die Tageszeit	144
3.12.4 Die Jahreszeit	146
3.13 Kreativtipps	148
3.13.1 Extreme Bildausschnitte	148
3.13.2 Blick nach oben.....	151
3.13.3 Bilderserien	151
3.13.4 Extreme Spiegelungen.....	152
3.13.5 Gezielte Über- und Unterbelichtung	153
3.13.6 Vorher-Nachher-Darstellung.....	153
3.13.7 Miniaturen.....	154
3.14 Problemlösungen	155

Kommentar von Marcus Bredt	158
4 Bearbeitungstechnik	165
4.1 Digitale Bildformate	166
4.1.1 Was ist das Raw-Format?	166
4.1.2 Der Unterschied zwischen Raw- und JPEG-Format	166
4.1.3 Die Vorteile des Raw-Formats	166
4.1.4 Die Nachteile des Raw-Formats	169
4.1.5 Fazit	169
4.2 Raw-Konvertierung	171
4.2.1 Workflow	171
4.3 Nachbearbeitung	183
4.3.1 Bildkorrekturen	183
– Workflow: Bildkorrekturen	183
4.3.2 Vertiefung: Selektive Kontrast- und Helligkeitskorrekturen.....	199
– Workflow: Selektive Kontrast- und Helligkeitskorrekturen.....	199
4.4 Panoramen	202
4.4.1 Das Flächenpanorama	202
– Workflow: Flächenpanorama mit Hugin	203
– Workflow: Flächenpanorama mit Photoshop	208
4.4.2 Das Shiftpanorama.....	210
– Workflow: Shiftpanorama mit Photoshop	210
4.5 HDR-Bilder und DRI-Bilder	214
4.5.1 Workflow: HDR mit Photomatix Pro.....	214
4.5.2 Workflow: DRI mit Photomatix Pro	217
4.5.3 Workflow: HDR mit Photoshop	218
4.5.4 Workflow: DRI mit Photoshop.....	220
4.6 Kreativtipps	222
4.6.1 Digitaler Verlaufsfiler.....	222
4.6.2 HDR aus einem einzigen Raw-Bild	224
4.6.3 Schwarzweiß-Umwandlung in Photoshop	225
4.6.4 Miniatureffekt mit Photoshop.....	226
Index	228