

Inhalt

SVEN LIMBECK, RÄINER SCHMITT UND SIGRID WIRTH

Umbruch um 1600

Einleitung, Konzeption und Überblick 7

ANDREAS WACZKAT

Michael Praetorius und die musikalische Wissenschaft 21

PETER HERSCHE

Konfessionelle Differenzierungen in der barocken Kirchenmusik 33

ANDREA HOFMANN

**Das evangelische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert –
konfessionelle Profilierung oder Interkonfessionalität?** 45

SVEN LIMBECK

Die »Bibliotheken« des Michael Praetorius
Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion
gelehrter musikalischer Bücherpraktiken 57

INGA MAI GROOTE

**Praetorius-Lektüren im 17. Jahrhundert zwischen
pragmatischem und gelehrtem Musikwissen** 95

ANNE-EMMANUELLE CEULEMANS UND

CHRISTOPHE GUILLLOT-NOTHMANN

**Das diatonisch-chromatische System zur Zeit
des Michael Praetorius**
Eine digitale Neuerschließung des *Syntagma Musicum* (1619)
in Verbindung mit dem Tanzzyklus *Terpsichore* (1612) 109

ANDREAS WACZKAT

**Michael Praetorius' Beschreibung des Clavicymbalum Universale
und seine Rezeption des *genere cromatico* in der italienischen
Musik und Musiktheorie des späten 16. Jahrhunderts** 151

WINFRIED ELSNER

Das Echo in Michael Praetorius' *Polyhymnia Panegyrica* (1619)
Untersuchung zum Stilwandel im Spätwerk 165

ARNE SPOHR

Michael Praetorius als Klangarchitekt

Zur räumlichen Dimension mehrchörigen Musizierens um 1600 183

GREGORY S. JOHNSTON

**Laterality and Music in the Time of Michael Praetorius
and Heinrich Schütz**

209

SIGRID WIRTH

**»... damit die Singende kleine Stimmen der Knaben
desto eigentlicher gehört werden können«**

Kapellknaben und musizierende Kinder im Umfeld
des Wolfenbütteler Herzogshofes 227

GRETA HAENEN

Praetorius' Capella-Begriff und die Folgen 247

MATÍAS LANZ

Generalbass-Aussetzungen bei Michael Praetorius

Aufführungspraktische Hinweise anhand seiner eigenen Aussagen
und Kompositionen 265

GERHARD AUMÜLLER

Michael Praetorius und die Orgel 281

MARA R. WADE

**Internationale Netzwerke und Mäzenatentum
am Wolfenbütteler Hof**

Die Dedikationen und Vorreden der Musikdrucke
von Michael Praetorius 297

Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren 323

Farbtafeln 327

Personenregister 337