

Inhalt

SVEN LIMBECK, RAINER SCHMITT UND SIGRID WIRTH Umbruch um 1600 Einleitung, Konzeption und Überblick	7
ANDREAS WACZKAT Michael Praetorius und die musikalische Wissenschaft	21
PETER HERSCHE Konfessionelle Differenzierungen in der barocken Kirchenmusik	33
ANDREA HOFMANN Das evangelische Kirchenlied im 16. und 17. Jahrhundert – konfessionelle Profilierung oder Interkonfessionalität?	45
SVEN LIMBECK Die ›Bibliotheken‹ des Michael Praetorius Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion gelehrter musikalischer Bücherpraktiken	57
INGA MAI GROOTE Praetorius-Lektüren im 17. Jahrhundert zwischen pragmatischem und gelehrtem Musikwissen	95
ANNE-EMMANUELLE CEULEMANS UND CHRISTOPHE GUILLOTEL-NOTTMANN Das diatonisch-chromatische System zur Zeit des Michael Praetorius Eine digitale Neuerschließung des <i>Syntagma Musicum</i> (1619) in Verbindung mit dem Tanzzyklus <i>Terpsichore</i> (1612)	109
ANDREAS WACZKAT Michael Praetorius' Beschreibung des Clavicymbalum Universale und seine Rezeption des <i>genere cromatico</i> in der italienischen Musik und Musiktheorie des späten 16. Jahrhunderts	151
WINFRIED ELSNER Das Echo in Michael Praetorius' <i>Polyhymnia Panegyrifica</i> (1619) Untersuchung zum Stilwandel im Spätwerk	165

ARNE SPOHR	
Michael Praetorius als Klangarchitekt	
Zur räumlichen Dimension mehrhörigen Musizierens um 1600	183
GREGORY S. JOHNSTON	
Laterality and Music in the Time of Michael Praetorius	
and Heinrich Schütz	209
SIGRID WIRTH	
»... damit die Singende kleine Stimmen der Knaben	
desto eigentlicher gehört werden können«	
Kapellknaben und musizierende Kinder im Umfeld	
des Wolfenbütteler Herzogshofes	227
GRETA HAENEN	
Praetorius' Capella-Begriff und die Folgen	
	247
MATÍAS LANZ	
Generalbass-Aussetzungen bei Michael Praetorius	
Aufführungspraktische Hinweise anhand seiner eigenen Aussagen	
und Kompositionen	265
GERHARD AUMÜLLER	
Michael Praetorius und die Orgel	
	281
MARA R. WADE	
Internationale Netzwerke und Mäzenatentum	
am Wolfenbütteler Hof	
Die Dedikationen und Vorreden der Musikdrucke	
von Michael Praetorius	297
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	323
Farbtafeln	327
Personenregister	337