

Inhalt

Einleitung	9
1. Fotogeschichte: Songea Mbanos Porträt	53
1.1 Heldenporträt eines Widerstandskämpfers	55
1.2 Arbeitsobjekt der anthropologischen Forschung	101
1.3 Msamala, Juni 1897 – zum Entstehungskontext der Fotografie	128
1.4 Epilog: Praktiken der Aneignung und Umdeutung	179
2. Fotogeschichte: Die Fotografie der Majimaji-Kriegsgefangenen aus Songea	183
2.1 Bildmedium in der Vermittlung historischer Narrative	188
2.2 Songea, Februar 1906 – zum Entstehungskontext der Fotografie	216
2.3 Zur Verwendungsgeschichte in drei Etappen	246
2.4 Epilog: Alte Bilder und neue Interpretationen	272
3. Fotogeschichte: Amini Kiwngas Familienfotografie	275
3.1 Privates Erinnerungsstück	277
3.2 Illustration der <i>Bena of the Rivers</i>	312
3.3 Öffentliches Bild und privater Abzug	333
3.4 Epilog: Verwendungsspuren im Bild	341
Nachbetrachtung: Fotogeschichten und Geschichtsbilder	345
Abbildungen und Karten	351
Quellen und Literatur	357
Dank	389