

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
------------------	---

Symphonik

Stefan Keym	
Tempodramaturgien in Čajkovskijs Overtüren und Symphonien: von <i>Groza</i> bis <i>Manfred</i> und <i>Pathétique</i>	16
Daniil Petrov	
Der Aufbau des symphonischen Zyklus bei Čajkovskij	38
Christoph Flamm	
Enigma und Evidenz: zur Deutung von Čajkovskijs Fünfter Symphonie.....	50
Heinz von Loesch	
Werktreue und klassizistisches Aufführungsideal: zur Interpretationsästhetik Čajkovskijs	68
Adalbert Grote	
Musikdramatische Aspekte von Čajkovskijs <i>Francesca da Rimini</i> im Vergleich (unter besonderer Berücksichtigung von Rachmaninovs gleichnamiger Oper und Liszts <i>Dante-Symphonie</i>)	80

Oper und Ballett

Marina Raku	
Čajkovskij im Dialog mit Meyerbeer.....	103
Philip Ross Bullock	
The Name-Day Scene in Tchaikovsky's <i>Evgenij Onegin</i> : Symphonic Dramaturgy on the Operatic Stage.....	136
Lucinde Braun	
Belcanto und klassische Einfachheit: zur Bedeutung der <i>solita forma</i> in Čajkovskijs <i>Pikovaja dama</i>	149
Boris Belge	
„Wer wagt es, Čajkovskij zu berichtigen?“ <i>Pikovaja dama</i> , Alfred Schnittke und die Auseinandersetzung um Čajkovskijs Erbe in der Sowjetunion	177
Friedrich Geiger	
<i>Tristan</i> und <i>Iolanta</i> : zu Čajkovskijs Wagner-Rezeption	185
Antonina L. Makarova	
Tchaikovsky's <i>Iolanta</i> as 'Mysterium': A Hermeneutical Analysis	193
Ada Aynbinder	
Tchaikovsky's Operas as a Textual-Critical and Editorial Problem in the Context of the New Academic Edition.....	219
Jörg Rothkamm	
Die Pas-Musik im Ballett als Pendant zur <i>solita forma</i> in der Oper? Čajkovskijs Beitrag zur Vereinheitlichung einer Gattung	227
Wilhelm Büttemeyer	
Klangfarbe und Klangkombination in Čajkovskijs Balletten.....	243

Andere Gattungen und Kontexte

Aleksandr Komarov	
„Könnte später nützlich sein“: Čajkovskijs Kompositionen und Instrumentierungen aus der Studienzeit.....	265
Esther Kreitschik	
Zwischen Gelegenheitskomposition und Hauptwerk: Čajkovskijs erstes Streichquartett	298
Peter Petersen	
Heterometrie bei Tschaikowsky: Rhythmusanalyse nach der Komponententheorie	316
Rutger Helmers	
Mixed Messages: Nation and Empire in Tchaikovsky's 'Ukrainian' Works.....	331
Ulrich Linke	
Beredtes Schweigen in mond hellen Nächten und trüben Tagen: eine homotextuelle Lesart von Čajkovskijs <i>Sechs Romanzen</i> op. 73	350
Dorothea Redepenning	
Verschlüsseltes Totengedenken in Instrumentalwerken Čajkovskijs.....	370
Autorinnen und Autoren	382
Hinweise zur Transliteration und Datierung	383
Abkürzungen.....	384
Register	
Personenregister	385
Register der Werke Čajkovskijs	391