

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	9
§ 1 Fragestellung und Einordnung 9 § 2 „Kultur“ und „Alltagswelt“ 10 § 3 Öffentlichkeit 11 § 4 Kollektive Identitätsprägung 11 § 5 Nationalkultur und Volkskultur 12 § 6 Autostereotype, Heterostereotype 14 § 7 Symbole des Kollektiven 15 § 8 Struktur der Arbeit und Quellen 16	
II. Wo positioniert sich Ungarn heute?.....	19
§ 9 Zugehörigkeit zu Westeuropa? 19 § 10 Marginalitätsbewusstsein 20 § 11 Mitteleuropa 21 § 12 Ostmitteleuropa/Mittelosteuropa 23 § 13 Visegrád-Gruppe 27 § 14 Ostmitteleuropa heute 27	
III. Wo kommen die Ungarn her?.....	31
§ 15 Bestimmung durch Sprache 31 § 16 Urheimat 34 § 17 Auflösungsprozess 35 § 18 Auf dem Weg zur Selbständigkeit 36 § 19 Magna Hungaria 38 § 20 Levedien 39 § 21 Etelköz 40 § 22 Landnahme 41 § 23 These von der hunnisch-awarisch-skythischen Abstammung 44 § 24 Ugrisch oder türkisch? 47 § 25 Thesen von der zweifachen und dreifachen Landnahme 50 § 26 Abstammungssuche in der Gegenwart 51	
IV. „Meilensteine“ der Integration in Europa.....	57
§ 27 „Der erste Meilenstein“ 57 § 28 „Der zweite Meilenstein“ 67 § 29 Das mittelalterliche Ungarn als Gastland 72	
V. Das Ungarische	77
§ 30 Sprachprofil 79 § 31 Fremde Einflüsse 82 § 32 Spracherneuerung – Magyarisierung 92 § 33 Ungarische Einflüsse bei den nicht-ungarischen Ethnien des Reiches und den Nachbarn der Ungarn 96 § 34 Internationale Verbreitung ungarischer Elemente 109	
VI. Bilder über die Ungarn	119
§ 35 Antikes Narrativ über die „barbarischen“ Ungarn 119 § 36 Das andere, christliche Königreich Ungarn 122 § 37 Vornehme Ritter und tapfere Kämpfer für das europäische Christentum 126 § 38 „Faul“, „selbst-	

süchtig“, „herrisch“ 127 | § 39 „Schneidig und gutaussehend“, „verwegen“ und „markant“ 129 | § 40 Exotisches Ungarn 131 | § 41 Ungarn und Roma 132 | § 42 Freiheitsliebender Ungar 133 | § 43 Operettenhelden 134 | § 44 Stereotypen-Konglomerat 135 | § 45 Politischer Konservatismus 136 | § 46 Nach 1945 – die „fröhlichste Baracke“ des östlichen Lagers 137 | § 47 Der Durchbruch nach Westen 138 | § 48 Seit der Wende 139

VII. Ost und West in der Selbstverortung.....	141
§ 49 Konzeptualisierungen von Ost und West 142 § 50 Platzhalter auf der Ost-West-Achse 155	

VIII. Selbstbilder. Was ist ein Ungar?.....	169
§ 51 Der Ungar 1939 169 § 52 Die wichtigsten Autostereotypen 170 § 53 Nach dem Zweiten Weltkrieg 174 § 54 Nach dem Systemwechsel 176 § 55 Andrásfalvys Stellungnahme zu tradierten Selbstzuschreibungen 177 § 56 Das „ungarische Gesicht“ heute 182	

IX. Nationale Symbole und deren Narrative.....	187
§ 57 Zur Symbolgeschichte des Freiheitsplatzes 188 § 58 Umgestaltung des Kossuth-Platzes 192 § 59 Staatssymbole 200 § 60 Die altungarische Kerbschrift 222 § 61 Kollektive Symbole aus der Alltags- und Festtagskultur 223 § 62 Nationalfeiertage 235	

X. Historische Persönlichkeiten, Schriftsteller, Komponisten.....	245
§ 63 Historische Persönlichkeiten 245 § 64 Schriftsteller 259 § 65 Komponisten 270	

Literaturauswahl.....	281
-----------------------	-----

Abbildungsverzeichnis.....	299
----------------------------	-----

Index	307
-------------	-----