

## Sommaire

<b>Terranéité — Préface d'Alexandre Chollier</b>	<b>11</b>
<b>Remarque préliminaire</b>	<b>19</b>

### **PREMIÈRE PARTIE — Héros et ignorants** 27

Feuilles choisies tirées du journal tenu pendant le vol  
spatial soviétique (Août 1962)

1. Les surhommes	29
2. Honte d'atterrir et momies volantes	31
3. Poughkeepsie	33
4. Hybride	35
5. Monteurs montés	37
6. Ignorance de l'ignorance	40
7. Trois règles	48
8. La frustration négative	50
9. Les jumeaux aveugles	53
10. L'étranger est proche, parce que le proche est étranger	54
11. Distanciation – le prix de l'immensité	56
12. Le malaise de la distanciation et son refoulement	59
13. L'échec de la livraison après-coup	64

### **DEUXIÈME PARTIE — Vols spatiaux** 69

(1969-1970)

1. Nous sommes plus petits que nous-mêmes	71
14. Nous sommes petits parce que nous sommes grands	72

15. Le décalage télescopique	74
16. Renversement du décalage : l'univers dans notre salon	78
17. Un sens plus concret des mots « abstrait » et « concret »	79
18. L'épochal – mais où fait-il époque ?	80
19. Digression sur le terme « historique »	81
20. La première réalisation humaine éternelle	85
21. La centrifugealité est égocentrique	86
22. Moins il y a de limites, plus nous sommes limités	87
23. La carte de visite de la bêtise	90
24. Le spectaculaire spectacle	91
25. L'humanité comme public « <i>thrilled</i> »	93
26. Médiocriser pour héroïser	94
27. <i>Tristitia post</i>	96
28. Les cosmonautes doivent être des philistins	98
29. Amour filial dans l'univers	100
30. Incapables d'articuler	101
31. Le retour des fils prodiges	103
 <b>II. La Terre se rencontre elle-même</b>	 105
32. <i>Good Earth</i>	105
33. Rencontre de soi-même	106
34. Contre les routes à sens unique – le postulat technologique	107
35. Les détours	110
36. Les premières	112
37. Nous pouvons nous abstraire de l'abstraction	113
 <b>III. Le culte collectif du phallus</b>	 115
38. Problèmes liés à la « dispersion »	115
39. Identification	120
40. Sublimation inversée	124

41. Digression sur la publicité comme exemple de « sublimation inversée »	125
42. La Lune de Madison Avenue	128
<b>IV. Images</b>	131
43. Platonisme de la technique	131
44. L'agrandissement comme camouflage	135
45 « Cela semble si irréel »	137
46. Digression sur la coïncidence de la perception et du rêve ou de la marchandise et du besoin	140
<b>V. Annulation de l'espace</b>	147
47. Chez soi	147
48. Annulation de l'espace	150
49. Alternance entre espace et non-espace	154
50. Comment vais-je ?	155
51. L'interview	156
52. Absent parce que présent	157
<b>VI. Pseudo-religion</b>	159
53. La technique accomplit le mythe	159
54. La lecture de la Genèse – une tromperie	162
55. Le sacrement en contrebande	169
56. Technique et superstition	172
57. La pseudo-transcendance	173
<b>VII. Théorie de l'objet</b>	177
58. Des combinaisons comme des minimondes	177
59. La pulsion de mort des produits Les fusées sont des produits idéaux	179
<b>VIII. Pourquoi ?</b>	185
60. L'inintéressante Lune	185

61. La question du pourquoi et pourquoi elle est si rarement posée	187
62. Les États-Unis en tant qu'association	195
63. Le sport cosmique	199
 <b>IX. Mise en garde contre la précision</b>	 207
 <b>ANNEXE — À propos de Wernher von Braun</b>	 211