

Inhalt

Einleitung	7
<i>Kevin Clarke</i>	
„What the f***?!?“	9
Vorwort	
<i>Barrie Kosky</i>	
Musicalforschung	18
Ein kurzer historischer Überblick	
<i>Elizabeth Wollman (mit einem Postskriptum von Kevin Clarke)</i>	
„Viele haben mir später erzählt, dass meine Zaza ihr Coming-out befördert hat.“	28
Interview mit Helmut Baumann	
<i>Kevin Clarke</i>	
Musicals als Maske	35
<i>Kevin Clarke</i>	
„Es gibt keine Lesbische Freundinnen des Musicals e.V.“	46
Interview mit Stephanie Kuhnen	
<i>Kevin Clarke</i>	
„Sweetheart, That’s All Very Nice. But if You’re Not Gonna Eat Pussy, You’re Not a Dyke.“	54
Lesbische Repräsentation im deutschen Musical	
und in den Musicals von Peter Lund	
<i>Olivia Maria Schaaf</i>	
„Egal, ob jemand schwul, lesbisch, hetero oder sonst was war, alle fielen übereinander her.“	68
Interview mit Dagmar Manzel	
<i>Rosa von Praunheim</i>	
„Representations of Ourselves“	73
Eine Übersicht über die Gay Musicals der 1970er Jahre	
<i>Ulrich Linke</i>	
Welcome to Falsettoland!	95
William Finns Marvin-Trilogie über die queere Patchwork-Familie	
<i>Brigitte Elisabeth Tautscher</i>	
„Schwarzsein war für mich anfangs kein Thema. Aber ich habe schnell gemerkt, dass es eine Trennlinie gibt.“	102
Interview mit Richard McCowen	
<i>Kevin Clarke</i>	

„I Am What I Am“	107
Schwule Charaktere im Mainstreammusical	
<i>Kay Link</i>	
„Um in der DDR an Streisands Broadway-Album zu kommen, habe ich sogar mit einem Westler geschlafen.“	125
Interview mit Pierre Sanoussi-Bliss und Rainer Luhn	
<i>Kevin Clarke</i>	
I Am From Germany	133
Die deutschsprachige Musicalszene aus Sicht eines Journalisten und Musikkritikers	
<i>Manuel Brug</i>	
Wo die Worte fehlen	141
Der schwule Liedtexter und wie er eingedeutscht wird	
<i>Olaf Jubin</i>	
Ein romantisches Musical über die schwule Pornobranche?	157
Interview mit Florian Klein aka „Hans Berlin“	
<i>Kevin Clarke</i>	
Das High-School-Musical-Phänomen	168
Die Wiedergeburt des (Film-)Musicals in moderner Zeit	
<i>Kevin Clarke</i>	
Schwule Muslime im Musical	184
<i>Kevin Clarke</i>	
„Musicals handeln davon, dass jemand sich gegen alle Widerstände behauptet.“	205
Interview mit Yousef Iskandar	
<i>Kevin Clarke</i>	
Der Beruf des Musicaldarstellers in Zeiten von Identitätspolitik	209
<i>Till Randolph Amelung</i>	
„Ich möchte eine Frau sein können bei Bedarf.“	221
Interview mit Christoph Marti	
<i>Kevin Clarke</i>	
„Meine Hauptfigur steht am Vorabend ihrer Transition, sie steckt noch im alten Körper und wird morgen ein anderer Mensch sein.“	226
Interview mit Rory Six	
<i>Kevin Clarke und Nick-Martin Sternitzke</i>	

Trans und Travestie im Musical	232
Von den „black wench roles“ in Minstrel Shows	
bis zu <i>Transparent: The Musical</i>	
<i>Kevin Clarke</i>	
„Die meiste Zeit meines Lebens war ich ein bisschen wie Mulan.“	261
Interview mit Brix Schaumburg	
<i>Nick-Martin Sternitzke</i>	
This Is Me	266
Disney und Diversity	
<i>Ralf Rühmeier</i>	
„Ich gehör’ nur mir.“	277
Interview mit Jannik Schümann	
<i>Nick-Martin Sternitzke</i>	
It’s possible!: Der lange Weg von Oklahoma nach Oklahomo	281
Queere Metamorphosen der Broadwayheiligen	
Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II	
<i>Nick-Martin Sternitzke</i>	
„Asiaten werden von vielen nicht als Sexobjekte gesehen.“	292
Interview mit Lyon Roque	
<i>Kevin Clarke</i>	
A Strange Loop	300
Eine „big, black & queer-ass American Broadway show“	
<i>David Savran</i>	
Epilog	308
<i>Trevor – The Musical</i> und <i>Considering Matthew Shepard</i>	
<i>Kevin Clarke</i>	
Nachwort	313
<i>Klaus Lederer</i>	
Autor*innenbiografien	317
Register	323