

# **6.B 1 - 6.G 4**

## **Zwei bis fünf Stimmen**

Autorenverzeichnis	2
Vorwort zum zweiten Teil	4
Inhaltsverzeichnis	6
Gitarrentypen: Nylon, Stahl und Strom	11

### **6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur**

<b>6.B 1</b> Kanon: „Abendstille überall“, (ein- bis vierstimmig)	12
<b>6.B 2</b> Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
<b>6.B 3</b> Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“	15
<b>6.B 4</b> G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16

### **6.F Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur**

<b>6.F 1</b> Textblatt zur Zweistimmigkeit	18
<b>6.F 1</b> Fünf kleine Duette	19
<b>6.F 2</b> Zwei Duette	20
<b>6.F 3</b> Textblatt zur Dreistimmigkeit	21
<b>6.F 3</b> Zwei Trios	22
<b>6.F 4</b> Dreistimmiges Lied	23
<b>6.F 5</b> Canzone á 3	24
<b>6.F 6</b> Mainerio, Giorgio (1535 - 1582) ,Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch g)	26

### **6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur**

<b>6.G 1</b> „A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	28
<b>6.G 2</b> „Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied) und „Abend wird es wieder“, jeweils dreistimmig	30
<b>6.G 3</b> Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
<b>6.G 4</b> G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34

# **6.T 1 - 7.F 5**

## **Zusammenspiel bis zu sechs Stimmen**

### **6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel**

<b>6.T 1</b>	Technische Studien, I., II. und V. Lage: C-Dur	36
<b>6.T 2</b>	Technische Studien, I. und V. Lage: F-Dur	38
<b>6.T 3</b>	Technische Studien, I. und V. Lage: Bb-Dur	40

### **6.Z Zusammenspiel im Orchester**

<b>6.Z 1</b>	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, C-Dur	42
<b>6.Z 2</b>	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), „Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, g-moll	44
<b>6.Z 3</b>	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „Sans Roche“ - vierstimmig, C-Dur	46
<b>6.Z 4</b>	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, Bb-Dur	48
<b>6.Z 5</b>	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, g-moll	50
<b>6.Z 6</b>	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, C-Dur	52
<b>6.Z 7</b>	„Der Winter ist vergangen“ - vierstimmig, F-Dur	54
<b>6.Z 8</b>	„Heideröslein“ - vierstimmig, F-Dur	56
<b>6.Z 9</b>	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, C-Dur	58

### **7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur**

<b>7.B 1</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „Passamezo“ (aus „Terpsichore, 1619)	60
<b>7.B 2</b>	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I in dorisch-g (Antwerpen 1530)	64
<b>7.B 3</b>	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
<b>7.B 4</b>	Quartett in Bb-Dur	70
<b>7.B 5</b>	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

### **7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur**

<b>7.F 1</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Tanz 18 (1601)	78
<b>7.F 2</b>	Josquin des Préz (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
<b>7.F 3</b>	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
<b>7.F 4</b>	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
<b>7.F 5</b>	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	96

# **7.G 1 - 7.Z 5**

## **Alte Musik, Solostücke, Technik**

### **7.G Vier Stimmen, G-Dur**

<b>7.G 1</b>	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Tänze, Nürnberg, 1602)	100
<b>7.G 2</b>	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	102
<b>7.G 3</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

### **7.S Konzertstücke für das Instrument**

<b>7.S 1</b>	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
<b>7.S 2</b>	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
<b>7.S 3</b>	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	112
<b>7.S 4</b>	G. F. Händel: Andante Larghetto	116
<b>7.S 5</b>	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	118
<b>7.S 6</b>	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	120

### **7.T Technische Übungen für das Instrument**

<b>7.T 1</b>	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	122
<b>7.T 2</b>	Dreistimmige Studien in G-Dur/e-moll	124
<b>7.T 3</b>	Dreistimmige Studien in F-Dur/d-moll	126
<b>7.T 4</b>	Dreistimmige Studien in Bb-Dur/g-moll	128
<b>7.T 5</b>	Dreistimmige Studien in Es-Dur/c-moll	130

### **7.Z Zusammenspiel im Orchester**

<b>7.Z 1</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	132
<b>7.Z 2</b>	Quartett in a-moll	136
<b>7.Z 3</b>	Kanon: C-A-F-F-E-E	138
<b>7.Z 4</b>	Quartett in Eb-Dur	140
<b>7.Z 5</b>	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	142

# **7.Z 6 - 10. 4**

## **Zusammenspiel in kleinen Gruppen**

**7.Z 6** Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“ 144

**7.Z 7** Melchior Franck (um 1580–1639) „Kommt, ihr G'spielen“ 148

**7.Z 8** Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig 150

### **8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen**

**8.T 1** Studien in C-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt) 154

**8.T 2** Studien in F-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt) 156

**8.T 3** Studien in G-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein einzig', böses Weib“ (Hob XXVIIb:23) 156

### **8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit**

**8.Z 1** Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602) 160

**8.Z 2** Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6 164

**8.Z 3** Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5 168

**8.Z 4** Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6 172

**8.Z 5** Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5 176

### **9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts**

**9.1** W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam) 180

**9.2** Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“ 184

**9.3** Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“ 188

**9.4** Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1 190

**9.5** Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80 (1898) 194

### **10. Consort music / Kleine Ensembles**

**10.1** Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“ 198

**10.2** Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur 200

Zwischentext über die Epoche des Barocks 207

**10.3** Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ 208

**10.4** Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten 212

# **10.5 - A 11**

## **Alte Musik II,**

## **Tonleiterübungen**

<b>10.5</b>	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	216
	Zwischentext über Takt, Tempo und Tonart	220
<b>10.6</b>	Balthasar Fritsch (um 1570 - nach 1608) Pavane 5 (Frankfurt 1601)	221
<b>10.7</b>	Antony Holborne ( um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	224
<b>10.8</b>	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	228
<b>10.9</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	232
<b>10.10</b>	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	236
<b>10.11</b>	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	240
<b>10.12</b>	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	244
 <b>Anhang</b>		248
<b>A1</b>	Tonleiterübungen E-Dur	249
<b>A2</b>	Tonleiterübungen A-Dur	250
<b>A3</b>	Tonleiterübungen D-Dur	251
<b>A4</b>	Tonleiterübungen G-Dur	252
<b>A5</b>	Tonleiterübungen C-Dur	253
<b>A6</b>	Tonleiterübungen F-Dur	254
<b>A7</b>	Tonleiterübungen Bb-Dur	255
<b>A8</b>	Tonleiterübungen Es-Dur	256
<b>A9</b>	Tonleiterübungen As-Dur	257
	Grifftabellen	258