

Vorwort des Reihenherausgebers . . . . .	9
Vorwort . . . . .	11
I    Einleitung . . . . .	13
1.1 Forschungsstand . . . . .	15
1.2 Zentrale Thesen, Forschungsfragen und Ziele . . . . .	23
1.3 Aufbau der Arbeit . . . . .	26
II   Theoretischer Rahmen und methodisches Vorgehen . . . . .	29
2.1 Analyseebenen . . . . .	29
2.2 Methodisches Vorgehen und Forschungsdesign . . . . .	31
2.2.1 Prosopografie und Kollektivbiografie . . . . .	34
III  Die österreichische Medienlandschaft nach 1945 . . . . .	41
3.1 Anmerkungen zur Entwicklung des Printmarktes 1938–1945 . .	41
3.2 Die Presselandschaft in der Besatzungszeit von 1945–1955 . .	44
3.3 Bemerkungen zum Fotojournalismus und zur Bildpresse in Österreich 1945–1955 . . . . .	50
3.3.1 Die illustrierte Zeitschrift »Heute« . . . . .	52
3.3.2 Die Zeitschrift »Film« . . . . .	53
3.3.3 Die Kulturzeitschrift »magnum« . . . . .	55
3.4 Die illustrierte Wochenpresse 1945–1955 . . . . .	57
3.4.1 »Wiener Bilderwoche« . . . . .	57
3.4.2 »Welt-Illustrierte« . . . . .	61
3.4.3 »Wiener Illustrierte« . . . . .	66
3.4.4 »Große Österreich Illustrierte« . . . . .	70
3.4.5 »Bilderbeilage« des »Wiener Kurier« . . . . .	73
3.4.6 Fazit zur Bildkultur der Wochenpresse nach 1945 . . . . .	78

IV	Alliierte Bilderdienste und Fotoagenturen . . . . .	81
4.1	Nationale und internationale Bildagenturen . . . . .	81
4.2	Die Bedeutung der alliierten Bilderdienste für die illustrierte Presse . . . . .	84
4.3	Die Pictorial Section – der amerikanische Bilderdienst und seine Rolle für die österreichische Pressefotografie . . . . .	87
4.3.1	Aufbau und Mission der Pictorial Section unter Howard R. Hollem . . . . .	87
4.3.2	Neue Vertriebswege für Pressefotografien . . . . .	93
4.3.3	Die Pictorial Section unter Yoichi Okamoto – Keimzelle des modernen Fotojournalismus in Österreich . . . . .	96
4.3.4	Expansion und Professionalisierung des amerikanischen Bilderdienstes . . . . .	99
4.3.5	Die MitarbeiterInnen der Pictorial Section . . . . .	102
4.3.6	»top-notch – not skilled amateurs« – Okamoto als Ausbildner und seine Bemühungen um das moderne Pressebild . . . . .	108
V	Wirtschaftliche und rechtliche Rahmenbedingungen für PressefotografInnen 1945–1955 . . . . .	117
5.1	Materialnot! Zur Situation der PressefotografInnen nach Kriegsende . . . . .	117
5.2	Geschichte und Entwicklung des Pressefotografengewerbes bis 1945 . . . . .	121
5.3	»Die leidige Frage der Pressefotografie«. Zur Entwicklung des Gewerbes ab 1945 . . . . .	125
5.4	Das Syndikat der Pressephotographen und Pressebildagenturen Österreichs . . . . .	131
5.4.1	Vorläufer – Konstituierung – Entwicklung . . . . .	131
5.4.2	Die Gründung des Syndikats . . . . .	132
5.4.3	Die Mitglieder des Syndikats . . . . .	140
5.4.4	Aufgabenfelder und Tätigkeiten des Syndikats . . . . .	146
5.4.5	Konkurrenz durch die Pictorial Section der ISB/USIS . . . . .	151
5.5	»Die Unbefugten. Eine schmerzliche Plage« – Unlauterer Wettbewerb und die Konkurrenz durch »Pfuscher« . . . . .	154
5.6	»Innige Zusammenarbeit«. Anmerkungen zur Elitenbildung und dem Ausbau von Netzwerken im Syndikat . . . . .	163
5.7	»Pressebilder sind wertlos, wenn kein Interesse dafür besteht«. Die Entwicklung der Bildhonorare . . . . .	169

5.8 Quantitative Analysen zur Berufssituation österreichischer PressefotografInnen 1945–1955 . . . . .	178
5.8.1 Einkommen . . . . .	179
5.8.2 Beschäftigungsverhältnisse, Betriebsgrößen und MitarbeiterInnen . . . . .	185
5.8.3 Berufsstandorte und Tätigkeitsfelder . . . . .	188
VI Personelle Kontinuitäten zum	
Nationalsozialismus/Austrofaschismus im österreichischen Fotojournalismus 1945–1955? Eine prosopografische Analyse . . . .	193
6.1 Untersuchungsmodalitäten und Arbeitsschritte der prosopografischen Analyse . . . . .	194
6.1.1 Untersuchungsschritt I: Erhebung von Primärdaten . . . .	194
6.1.2 Untersuchungsschritt II: biografische Rekonstruktionsrecherchen . . . . .	196
6.1.3 Untersuchungsschritt III: Erfassung der in die Untersuchung aufgenommenen PressefotografInnen in einer Datenbank sowie Erstellung von Kurzbiografien . . .	199
6.2 Quantitative Analysen von Primärdaten . . . . .	202
6.2.1 Geschlecht / Geburtsjahrgang . . . . .	202
6.2.2 Ausbildung . . . . .	208
6.2.3 Berufsbeginn und Berufspraxis vor 1938 . . . . .	213
6.2.4 Berufstätigkeit im Nationalsozialismus 1938–1945 . . . .	215
6.2.5 Einschub: PressefotografInnen im Reichsverband der deutschen Presse . . . . .	216
6.2.6 Parteipolitische Mitgliedschaft vor 1945 . . . . .	221
6.2.7 Widerstand, Verfolgung, Flucht, Emigration, Exil . . . .	223
6.3 Typologie der Biografien: Kategorien und Hauptkategorien . . .	225
6.3.1 Kategorien . . . . .	226
6.3.2 Hauptkategorien . . . . .	228
6.4 Ergebnisse der prosopografischen Analyse . . . . .	231
6.4.1 PressefotografInnentypen – Verteilung nach Kategorien und Hauptkategorien . . . . .	232
6.4.2 Verteilung der PressefotografInnentypen im Syndikat . . .	237
6.5 Personelle Kontinuitäten und/oder Diskontinuitäten zum Nationalsozialismus. Anmerkungen zur Entnazifizierung in Österreich . . . . .	238
6.5.1 Die Entnazifizierung der Presse . . . . .	245
6.5.2 Zur Praxis der Entnazifizierung österreichischer PressefotografInnen . . . . .	250

---

6.5.3 Die Entnazifizierungsbestrebungen des Syndikats . . . . .	255
VII Kollektivbiografische Fallstudien . . . . .	261
7.1 Fallstudie 1: Albert Hilscher – Walter Henisch – Fritz Zvacek . .	262
7.2 Fallstudie 2: Leo Ernst – Fritz Basch & Johann Basch . . . . .	280
7.3 Fallstudie 3: Robert Halmi – Karl Franz Schuster – Franz Fink .	295
VIII »Rasender Stillstand oder Stunde Null?« – Ein Resümee zu Mythos, Inszenierung und Wirklichkeit österreichischer PressefotografInnen 1945–1955 . . . . .	311
IX Kurzbiografien österreichischer PressefotografInnen . . . . .	323
X Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	361
XI Abkürzungsverzeichnis . . . . .	377
XII Abbildungsverzeichnis . . . . .	379