

Inhalt

Julian Caskel, Frithjof Vollmer, Thomas Wozonig

Softwaregestützte Interpretationsforschung:

Updates für die Methodendiskussion 9

KEYNOTES

Hermann Gottschewski

Die Interpretation als Kunstwerk: Was noch zu tun ist 19

Claus-Peter Gallenmiller, Christian Zwarg, Frithjof Vollmer

Digitalisierte Tonträger als Grundlage

musikwissenschaftlicher Interpretationsforschung:

Aktuelle Positionen aus der Transferpraxis 51

GRUNDLAGEN

Thomas Wozonig

Analysis of Temporal Phenomena in Music

with SONIC VISUALISER 73

Frithjof Vollmer

Preparing Spectrograms in SONIC VISUALISER:

Measuring Time-Sensitive and Frequency-Sensitive

Performance Elements 99

Julian Caskel

Simple Statistical Tools

for Large Data Sets of Musical Performances 119

MUSIKALISCHE ASPEKTE I: ZEITGESTALTUNG

Inja Stanović

Pachmann on Record: Digital Analysis

as a Method for Understanding Early Recordings 145

Nico Schüler

The Degree of Rubato in Performances

of Bach's Invention No. 9: Two Case Studies 167

<i>Hans-Christof Maier, Burkhard Kinzler, Lukas Näf</i> Ein Programm zur Intonations- und Tempoanalyse bei freitonaler Musik am Beispiel von Weberns <i>Symphonie</i> op. 21	181
--	-----

MUSIKALISCHE ASPEKTE II: EXPRESSIVE GESTEN

<i>Frithjof Vollmer</i> Spectrogram-Based Analysis of Expressive Gestures: Classification Approaches for Articulation, Pitch Vibrato, and Portamento	197
---	-----

<i>Kilian Sprau</i> Ästhetische Relevanz zwischen Hören und Messen. Methodische Überlegungen zur tonträgerbasierten Performanceanalyse	243
---	-----

<i>Tilo Hähnel</i> Automatisierte Vibratoanalyse. Zur Konzeption eines Skripts für R	267
--	-----

<i>Fabrice Fortré</i> Der Auto-Tune-Effekt in der populären Musik. Ästhetische und systematische Aspekte eines aktuellen Phänomens ...	287
--	-----

ANWENDUNGSGEBIETE UND ALTERNATIVEN

<i>Reinke Schwinning</i> Der Controller als Taktstock: Musikanalyse-Software als Werkzeug der Ludomusicology	313
--	-----

<i>Julian Caskel</i> „Play it Again, Software“ Empirische Interpretationsanalyse in der Filmmusikforschung	335
--	-----

<i>Rafael Caro Repetto</i> Computational Methods for Ethnomusicology: Analysing Jingju Arias	349
--	-----

<i>Karin Martensen</i> Soundtechnologien – sichtbar gemacht: Softwaregestützte Inhaltsanalyse von Rezeptionsdokumenten mit MAXQDA	373
---	-----

Martin Elek

Intensity Curves: A Technique to Analyse Performances	393
---	-----

EINZELPROBLEME DER DATENERHEBUNG UND DATENVERARBEITUNG

Nico Schüler

Towards a Higher Accuracy of Note Onset Detection	419
---	-----

Lukas Näf, Burkhard Kinzler, Hans-Christof Maier

Von Schmetterlingen, der Skyline von Manhattan und verschachtelten Quadrat-Diagrammen: Eine kleine Methodendiskussion zur Darstellung von rhythmischen Dauern auf Mikroebene	425
---	-----

Frithjof Vollmer, Julian Caskel

Probleme und Potentiale von Lautstärkemessungen	437
---	-----

REGISTER & VERZEICHNISSE

Autorinnen und Autoren	457
------------------------------	-----

Inhalte des Online-Repositorys	465
--------------------------------------	-----

Namensregister	471
----------------------	-----

Sachregister	473
--------------------	-----