

Autorenverzeichnis	2
Vorwort zum zweiten Teil	4
Inhaltsverzeichnis	6
6.D Drei bis vier Stimmen, D-Dur	
6.D 1 Kanon: „Abendstille überall“, (ein- bis vierstimmig)	12
6.D 2 Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
6.D 3 Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“	15
6.D 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16
6.F Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur	
6.F 1 Fünf kleine Duette	18
6.F 2 Zwei Duette	20
6.F 3 Zwei Trios	21
6.F 4 Dreistimmiges Lied	23
6.F 5 Canzone á 3	24
6.F 6 Mainerio, Giorgio (1535 - 1582) ,Allemande „Bruynsmedelijn“ (dorisch g)	26
6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur	
6.G 1 „A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	28
6.G 2 „Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied) und „Abend wird es wieder“, jeweils dreistimmig	30
6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
6.G 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34
6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel	
6.T 1 Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
6.T 2 Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
6.T 3 Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40

6.Z Zusammenspiel im Orchester

6.Z 1	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, leicht, C-Dur	42
6.Z 2	„Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, g-moll	44
6.Z 3	Bergerette „Sans Roche“ (T. Susato, 1531) - vierstimmig, C-Dur	46
6.Z 4	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, Bb-Dur	48
6.Z 5	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, g-moll	50
6.Z 6	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, C-Dur	52
6.Z 7	„Der Winter ist vergangen“, F-Dur	54
6.Z 8	„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“, F-Dur	56
6.Z 9	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, C-Dur	58

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

7.B 1	Melchior Franck (1573-1639), Intrada 34 á 5, dorisch-g (Coburg 1603)	60
7.B 2	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I in dorisch-g (Antwerpen 1530)	64
7.B 3	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	68
7.B 4	Quartett in Bb-Dur	70
7.B 5	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	72

7.F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

7.F 1	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Tanz 18 (1601)	78
7.F 2	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	82
7.F 3	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	86
7.F 4	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	90
7.F 5	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	96

7.G Vier Stimmen, G-Dur

7.S 1	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Tänze, Nürnberg, 1602)	100
7.G 2	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	102
7.G 3	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	104

7.S Konzertstücke mit Begleitung

7.S 1	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	108
7.S 2	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	110
7.S 3	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	112
7.S 4	G. F. Händel: Andante Larghetto	116
7.S 5	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	118
7.S 6	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	120

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	122
7.T 2	Dreistimmige Studien in G-Dur/e-moll	124
7.T 3	Dreistimmige Studien in F-Dur/d-moll	126
7.T 4	Dreistimmige Studien in Bb-Dur/g-moll	128
7.T 5	Dreistimmige Studien in Es-Dur/c-moll	130

7.Z Zusammenspiel im Orchester

7.Z 1	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	132
7.Z 2	Quartett in a-moll	136
7.Z 3	Kanon: C-A-F-F-E-E	138
7.Z 4	Quartett in Eb-Dur	140
7.Z 5	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	142

7.Z 6	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	144
7.Z 7	Melchior Franck (um 1580–1639) „Kommt, ihr G'spielen“	148
7.Z 8	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig	150

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

8.T 1	Studien in C-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	154
8.T 2	Studien in F-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	156
8.T 3	Studien in G-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	158

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

8.Z 1	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602) +a 4	160
8.Z 2	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	164
8.Z 3	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	168
8.Z 4	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	172
8.Z 5	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	176

9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

9.1	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	180
9.2	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“	184
9.3	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	188
9.4	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	190
9.5	Gabriel Fauré (1845-1924) „Siciliénne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80 (1898)	194

10. Consort music / Kleine Ensembles

10.1	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	198
10.2	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	200
	Text zum Barock	207
10.3	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	208
10.4	Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	212
10.5	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze Takt, Tempo nd Tonart im 16. und 17. Jahrhundert	216 220
10.6	Balthasar Fritsch (um 1570 - nach 1608) Pavane 5 (Frankfurt 1601)	221
10.7	Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	224
10.8	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	228
10.9	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	232
10.10	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	236
10.11	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	240
10.12	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	244

Anhang

Text zu den Übungen des Anhangs	248
A1 Tonleiterübungen E-Dur	249
A2 Tonleiterübungen A-Dur	250
A3 Tonleiterübungen D-Dur	251
A4 Tonleiterübungen G-Dur	252
A5 Tonleiterübungen C-Dur	253
A6 Tonleiterübungen F-Dur	254
A7 Tonleiterübungen Bb-Dur	255
A8 Tonleiterübungen Es-Dur	256
A9 Tonleiterübungen As-Dur	257
A10 Einspielübungen I	258
A 11 Grifftabelle / Griffarten	259

Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei