

Inhalt

Einleitung7

Irene Holzer, Katharina Hottmann & Kai Stefan Lothwesen
Musik als kulturelles Phänomen – drei Perspektiven 11

Joachim Schween
Die Luren der Bronzezeit – vom stillen Artefakt
im Moor zum tönenden Musikinstrument.....33

Martin Pfeleiderer
Selbsttechnik oder Resonanzsphäre?
Musikalische Praktiken im 20. und 21. Jahrhundert45

Clemens Wöllner
Musik, Empathie und kulturelle Verständigung63

Kerstin Klenke
,Das Imperium schlägt zurück‘ oder kultureller Neo-Kolonialismus?
Perspektiven der Musikethnologie auf *World Music*79

Christiane Neuhaus
Das Schöne ist messbar: [Musik-]Ästhetik
an der Schnittstelle von Philosophie und Empirie95

Morag Josephine Grant
Chaos and order:
Issues in the historiography of martial music..... 119

Boris Voigt
Musik oder Kultur?
Kulturwissenschaft, Musikwissenschaft und Musik 139