

Inhalt

Einleitung	7
<i>Irene Holzer, Katharina Hottmann & Kai Stefan Lothwesen</i>	
Musik als kulturelles Phänomen – drei Perspektiven.....	11
<i>Joachim Schween</i>	
Die Luren der Bronzezeit – vom stillen Artefakt im Moor zum tönenden Musikinstrument.....	33
<i>Martin Pfeiderer</i>	
Selbsttechnik oder Resonanzsphäre? Musikalische Praktiken im 20. und 21. Jahrhundert.....	45
<i>Clemens Wöllner</i>	
Musik, Empathie und kulturelle Verständigung	63
<i>Kerstin Klenke</i>	
,Das Imperium schlägt zurück‘ oder kultureller Neo-Kolonialismus? Perspektiven der Musikethnologie auf <i>World Music</i>	79
<i>Christiane Neuhaus</i>	
Das Schöne ist messbar: [Musik-]Ästhetik an der Schnittstelle von Philosophie und Empirie	95
<i>Morag Josephine Grant</i>	
Chaos and order: Issues in the historiography of martial music.....	119
<i>Boris Voigt</i>	
Musik oder Kultur? Kulturwissenschaft, Musikwissenschaft und Musik.....	139