

Inhaltsverzeichnis

1. Die (Haupt-)Figuren	10
2. Der Inhalt der Novelle	12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Novelle im Unterricht	13
4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells	15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	18
Baustein 1: Zugänge zur Novelle – Möglichkeiten des Einstiegs 18	
1.1 Gegenstände und Situationen als Erzähllass	18
1.2 Lesehilfe	22
1.3 Erstellen und Auswerten einer Rollenbiografie	23
1.4 Die Figurenkonstellation	24
1.5 Gemeinsames Lesen der ersten Seiten	24
Arbeitsblatt 1: Uwe Timm: Der Autor, Das Schreiben, Die Maschine [Auszug]*	30
Arbeitsblatt 2: Uwe Timm: Über Lüge und Wahrheit [Auszug]*	31
Arbeitsblatt 3: Rollenbiografie*	32
Arbeitsblatt 4: Die Figurenkonstellation*	33
Arbeitsblatt 5: Uwe Timm: Die Biografie der Wörter oder alles O. K.? [Auszug]*	34
Baustein 2: Die Novelle als literarische Gattung 35	
2.1 Gattungsmerkmale der Novelle	35
2.2 Uwe Timms Novellenkonzeption	36
Arbeitsblatt 6: Heinrich Pleticha: Die Textart Novelle*	39
Arbeitsblatt 7: Hermann Villinger: Zur Geschichte und zu Gattungsmerkmalen der Novelle*	40
Arbeitsblatt 8: Uwe Timm im Interview: Die Entdeckung der Currywurst*	41
Baustein 3: Die Gestaltung der Novelle und die Bedeutung des Ich-Erzählers 42	
3.1 Zeitebenen und Rahmenbedingungen des Erzählens – „Is ne lange Geschichte“ (S. 15)	42
3.2 Fahrten nach Hamburg als Verknüpfungselement zwischen Rahmen- und Binnenhandlung – „Das veddelt einen doch“ (S. 110)	47
3.3 Erzählform, Erzählverhalten, Erzählperspektive	54
3.4 Chronikstil und Recherche	57
3.5 Biografische Bezüge	59
Arbeitsblatt 9: Erzählformen und Erzählverhalten/Erzählperspektive (+ Lösung)*	61
Arbeitsblatt 10: Erzähltechnik in der Novelle (+ Lösung)*	65
Arbeitsblatt 11: Ruth Kastner: Ein Interview mit Uwe Timm*	67

* Arbeitsblätter und Zusatzmaterialien, die auch als editierbare Materialien als Webcodes zur Verfügung stehen, sind mit einem Sternchen gekennzeichnet. Auf Seite 154 befindet sich eine Übersicht aller Webcodes.

Baustein 4: Symbole und Motive als Verknüpfungselemente 69

- 4.1 Der Pullover – Bedeutung des Strickens 69
 - 4.2 Die Feldplane als Verknüpfungselement 73
 - 4.3 Das Reiterabzeichen 75
 - 4.4 Geschmackssinn 77
 - 4.5 Das Kreuzworträtsel als Verknüpfungselement 79
- Arbeitsblatt 12: Uwe Timm: Mythos* 86

Baustein 5: „Lüge und Wahrheit“ – Die Figuren der Novelle 88

- 5.1 Hermann Bremer und Lena Brücker – „Erst ein Zufall ließ sie ins Gespräch kommen“ (S. 19) 89
 - 5.2 Lena Brücker – „Hätte jedem geholfen, der nicht mehr mitmachen wollte“ (S. 102) 96
 - 5.3 Bremer – „Verlieren wir den Krieg, verlieren wir unsere Ehre“ (S. 92) 98
 - 5.4 Holzinger – „später litten mehrere Rundfunksprecher und Redakteure unter Brechdurchfall“ (S. 52) 101
 - 5.5 Lammers – „der fadenscheinige Militärmantel“ (S. 62) 102
 - 5.6 Frau Eckleben – „Die Brückersche hatte n Mann oben versteckt“ (S. 121) 106
 - 5.7 Gauredner Grün – „so Kraft, Kraft für den Endsieg“ (S. 55) 107
 - 5.8 Dr. Fröhlich – „Durchhalte-Fröhlich“ (S. 151) 108
 - 5.9 Die Figuren vor der „Zeugenschanke“ 109
- Arbeitsblatt 13: Uwe Timm: Lüge und Wahrheit [Auszug]* 112
- Arbeitsblatt 14: Lügen als Fortsetzung der Erzählung (+ Lösung)* 113
- Arbeitsblatt 15: Die Figuren: Verhalten, Motive und Rechtfertigungen* 115

Baustein 6: Überblick über die Nachkriegszeit 116

- 6.1 Alltagsleben im Nachkriegsdeutschland 116
 - 6.2 Alltagsleben – Darstellung in der Novelle 118
- Arbeitsblatt 16: Alltagsleben in der Nachkriegszeit* 119

Baustein 7: Uwe Timm in der Kritik 123

- 7.1 Buchkritiken 123
 - 7.2 Die Aktualität der Novelle aus der Sicht der Schülerinnen und Schüler 123
 - 7.3 Gestaltung eines Buchcovers 125
 - 7.4 Rückblick 125
- Arbeitsblatt 17: Thomas Kraft: Rezension* 126
- Arbeitsblatt 18: Hajo Steinert: Rezension* 128

6. Zusatzmaterial 130

- Z 1: Die Technik des Erzählens* 130
- Z 2: Friedrich Hölderlin (1770 – 1843): Der Tod fürs Vaterland (1796/97)* 132
- Z 3: Klausurvorschläge und Facharbeitsthemen* 133
- Z 4: Klausur 1: Textanalyse und Interpretation eines Novellenauszuges (Aufgaben- und Bewertungsbogen)* 136
- Z 5: Klausur 5: Analyse einer Rezension der Novelle und weiterführender Schreibauftrag (Aufgaben- und Bewertungsbogen)* 141
- Z 6: Klausur 6: Textanalyse und Interpretation eines Novellenauszuges mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgaben- und Bewertungsbogen)* 148

7. Literaturverzeichnis 153**8. Übersicht Webcodes 154**