

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Die (Haupt-)Figuren</b>	<b>10</b>
<b>2. Der Inhalt der Novelle</b>	<b>12</b>
<b>3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Novelle im Unterricht</b>	<b>13</b>
<b>4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	<b>15</b>
<b>5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	<b>18</b>
<b>Baustein 1: Zugänge zur Novelle – Möglichkeiten des Einstiegs 18</b>	
1.1	Gegenstände und Situationen als Erzählanlass 18
1.2	Lesehilfe 22
1.3	Erstellen und Auswerten einer Rollenbiografie 23
1.4	Die Figurenkonstellation 24
1.5	Gemeinsames Lesen der ersten Seiten 24
Arbeitsblatt 1:	Uwe Timm: Der Autor, Das Schreiben, Die Maschine [Auszug]* 30
Arbeitsblatt 2:	Uwe Timm: Über Lüge und Wahrheit [Auszug]* 31
Arbeitsblatt 3:	Rollenbiografie* 32
Arbeitsblatt 4:	Die Figurenkonstellation* 33
Arbeitsblatt 5:	Uwe Timm: Die Biografie der Wörter oder alles O. K.? [Auszug]* 34
<b>Baustein 2: Die Novelle als literarische Gattung 35</b>	
2.1	Gattungsmerkmale der Novelle 35
2.2	Uwe Timms Novellenkonzeption 36
Arbeitsblatt 6:	Heinrich Pleticha: Die Textart Novelle* 39
Arbeitsblatt 7:	Hermann Villinger: Zur Geschichte und zu Gattungsmerkmalen der Novelle* 40
Arbeitsblatt 8:	Uwe Timm im Interview: Die Entdeckung der Currywurst* 41
<b>Baustein 3: Die Gestaltung der Novelle und die Bedeutung des Ich-Erzählers 42</b>	
3.1	Zeitebenen und Rahmenbedingungen des Erzählens – „Is ne lange Geschichte“ (S. 15) 42
3.2	Fahrten nach Hamburg als Verknüpfungselement zwischen Rahmen- und Binnenhandlung – „Das veddelt einen doch“ (S. 110) 47
3.3	Erzählform, Erzählverhalten, Erzählperspektive 54
3.4	Chronikstil und Recherche 57
3.5	Biografische Bezüge 59
Arbeitsblatt 9:	Erzählformen und Erzählverhalten/Erzählperspektive (+ Lösung)* 61
Arbeitsblatt 10:	Erzähltechnik in der Novelle (+ Lösung)* 65
Arbeitsblatt 11:	Ruth Kastner: Ein Interview mit Uwe Timm* 67

\* Arbeitsblätter und Zusatzmaterialien, die auch als editierbare Materialien als Webcodes zur Verfügung stehen, sind mit einem Sternchen gekennzeichnet. Auf Seite 154 befindet sich eine Übersicht aller Webcodes.

#### **Baustein 4: Symbole und Motive als Verknüpfungselemente 69**

- 4.1 Der Pullover – Bedeutung des Strickens 69
- 4.2 Die Feldplane als Verknüpfungselement 73
- 4.3 Das Reiterabzeichen 75
- 4.4 Geschmackssinn 77
- 4.5 Das Kreuzworträtsel als Verknüpfungselement 79
- Arbeitsblatt 12: Uwe Timm: Mythos\* 86

#### **Baustein 5: „Lüge und Wahrheit“ – Die Figuren der Novelle 88**

- 5.1 Hermann Bremer und Lena Brücker – „Erst ein Zufall ließ sie ins Gespräch kommen“ (S. 19) 89
- 5.2 Lena Brücker – „Hätte jedem geholfen, der nicht mehr mitmachen wollte“ (S. 102) 96
- 5.3 Bremer – „Verlieren wir den Krieg, verlieren wir unsere Ehre“ (S. 92) 98
- 5.4 Holzinger – „später litten mehrere Rundfunksprecher und Redakteure unter Brechdurchfall“ (S. 52) 101
- 5.5 Lammers – „der fadenscheinige Militärmantel“ (S. 62) 102
- 5.6 Frau Eckleben – „Die Brückersche hatte n Mann oben versteckt“ (S. 121) 106
- 5.7 Gauredner Grün – „so Kraft, Kraft für den Endsieg“ (S. 55) 107
- 5.8 Dr. Fröhlich – „Durchhalte-Fröhlich“ (S. 151) 108
- 5.9 Die Figuren vor der „Zeugenschränke“ 109
- Arbeitsblatt 13: Uwe Timm: Lüge und Wahrheit [Auszug]\* 112
- Arbeitsblatt 14: Lügen als Fortsetzung der Erzählung (+ Lösung)\* 113
- Arbeitsblatt 15: Die Figuren: Verhalten, Motive und Rechtfertigungen\* 115

#### **Baustein 6: Überblick über die Nachkriegszeit 116**

- 6.1 Alltagsleben im Nachkriegsdeutschland 116
- 6.2 Alltagsleben – Darstellung in der Novelle 118
- Arbeitsblatt 16: Alltagsleben in der Nachkriegszeit\* 119

#### **Baustein 7: Uwe Timm in der Kritik 123**

- 7.1 Buchkritiken 123
- 7.2 Die Aktualität der Novelle aus der Sicht der Schülerinnen und Schüler 123
- 7.3 Gestaltung eines Buchcovers 125
- 7.4 Rückblick 125
- Arbeitsblatt 17: Thomas Kraft: Rezension\* 126
- Arbeitsblatt 18: Hajo Steinert: Rezension\* 128

### **6. Zusatzmaterial 130**

- Z 1: Die Technik des Erzählens\* 130
- Z 2: Friedrich Hölderlin (1770 – 1843): Der Tod fürs Vaterland (1796/97)\* 132
- Z 3: Klausurvorschläge und Facharbeitsthemen\* 133
- Z 4: Klausur 1: Textanalyse und Interpretation eines Novellenauszuges (Aufgaben- und Bewertungsbogen)\* 136
- Z 5: Klausur 5: Analyse einer Rezension der Novelle und weiterführender Schreibauftrag (Aufgaben- und Bewertungsbogen)\* 141
- Z 6: Klausur 6: Textanalyse und Interpretation eines Novellenauszuges mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgaben- und Bewertungsbogen)\* 148

### **7. Literaturverzeichnis 153**

### **8. Übersicht Webcodes 154**