

Sommaire

Die Wörter des Videos – Zusammenfassung	11
Liste des illustrations	25
Table des abréviations	27
Vorwort von Andrea Glauser	29
Introduction	33
I. La construction sociale de l'art	33
II. Les récits de l'exposition : cadre de travail	39
III. La narration scientifique : état de la recherche	44
Chapitre 1 Quand la sociologie rencontre l'histoire de l'art	55
1. La construction sociale selon Berger & Luckmann	55
1.1 Légitimité et légitimation : instituer par le verbe	56
1.2 Langage, discours et pratiques : les mots sont pris en main	61
1.3 Sous-univers de signification : se comprendre	65
1.4 L'art en tant que système de symboles ou autre réalité	68
2. Et la sociologie de l'art ?	69
2.1 Lutter et consacrer : les règles du jeu artistique selon Bourdieu	74
2.2 Coopérer : tout un monde pour Becker	82
3. La construction discursive de l'art vidéo	88

Chapitre 2 Deux cas parlants	89
1. <i>Art/Vidéo Confrontation 74, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, A.R.C. II, 1974</i>	<i>89</i>
1.1 Une confrontation parisienne	89
1.2 Le catalogue	93
1.3 Positionner l'exposition	97
1.4 Expliquer et justifier l'art vidéo	103
1.5 Comparer et contextualiser la vidéo	107
1.5.1 Comparants	107
1.5.2 Contextes	110
1.6 L'étude-bilan	113
1.7 Constat pour dénoncer	115
1.8 La brochure	120
1.9 Discuter l'art vidéo, la vidéo et la télévision	128
2. <i>VIDEO, Musée d'art et d'histoire Genève, AMAM, 1977</i>	<i>132</i>
2.1 De la vidéo genevoise	132
2.2 L'affiche	137
2.3 Exhiber les atouts	139
2.4 Le catalogue	142
2.5 Positionner l'exposition	146
2.6 Expliquer et justifier l'art vidéo	150
2.7 Comparer et contextualiser la vidéo	153
 Chapitre 3 Dire, faire et construire l'art vidéo	 157
1. Les mots	157
1.1 Le baptême des expositions	157
1.2 Le bal des œuvres	169
1.3 Le mythe de la vidéo	176
1.4 L'art, la manière et la technique	182
1.5 Figurer, narrer, abstraire	186
1.6 Ecrire l'histoire	187
1.7 La vidéo et les autres	191

1.7.1	Art contemporain	193
1.7.2	Beaux-Arts	194
1.7.3	Médias de masse	198
1.7.4	Animation	203
2.	Les actrices, les acteurs et les contextes	204
2.1	Individualités collectives	205
2.2	Des hommes, des femmes et des institutions	219
2.3	Jouer son rôle à l'international	236
2.4	Que vive le discours !	239
 Bilan – L'art vidéo dans l'histoire de l'art contemporain		245
 Postface par Régine Bonnefoit		251
 Sources et bibliographie		253
 Index		287