

# Inhalt

|          |                                             |            |
|----------|---------------------------------------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Grundlagen</b>                           | <b>6</b>   |
| 1.1      | Die Notenschrift und ihre Entwicklung       | 6          |
| 1.2      | Zeit und Rhythmus                           | 19         |
| 1.3      | Tonsysteme, Tonalität, Tonleitern           | 23         |
| 1.4      | Intervalle                                  | 29         |
| 1.5      | Akkorde und harmonische Beziehungen         | 33         |
| 1.6      | Akkordverbindungen                          | 39         |
| 1.7      | Systeme der Harmonielehre                   | 40         |
| 1.8      | Modulation                                  | 42         |
| 1.9      | Satztypen und Gliederungskategorien         | 44         |
| <b>2</b> | <b>Geistliche Musik</b>                     | <b>48</b>  |
| 2.1      | Gregorianik und frühe Mehrstimmigkeit       | 48         |
| 2.2      | Entwicklung der Vokalphonie                 | 57         |
| 2.3      | Geistliche Musik im Barock                  | 69         |
| 2.4      | Geistliche Musik der Klassik                | 74         |
| 2.5      | Geistliche Musik im 19. und 20. Jahrhundert | 76         |
| <b>3</b> | <b>Instrumentalmusik des Barock</b>         | <b>78</b>  |
| 3.1      | Der barocke Stil                            | 78         |
| 3.2      | Entwicklung der Instrumentalmusik           | 81         |
| 3.3      | Fuge                                        | 82         |
| 3.4      | Concerto                                    | 84         |
| 3.5      | Suite                                       | 87         |
| <b>4</b> | <b>Musik der Klassik</b>                    | <b>90</b>  |
| 4.1      | Streichquartett                             | 91         |
| 4.2      | Sonate                                      | 95         |
| 4.3      | Sinfonie                                    | 100        |
| 4.4      | Solokonzert                                 | 104        |
| 4.5      | Variation                                   | 107        |
| <b>5</b> | <b>Das Lied</b>                             | <b>111</b> |
| 5.1      | Chanson, Tenorlied, Madrigal (15./16. Jh.)  | 112        |
| 5.2      | Klavierlied                                 | 116        |
| 5.3      | Orchesterlied                               | 120        |
| 5.4      | Ballade und Song                            | 121        |

|          |                                      |            |
|----------|--------------------------------------|------------|
| <b>6</b> | <b>Musik des 19. Jahrhunderts</b>    | <b>123</b> |
| 6.1      | Stilmittel der Romantik              | 125        |
| 6.2      | Charakterstück                       | 126        |
| 6.3      | Sinfonische Musik der Romantik       | 128        |
| 6.4      | Solokonzert der Romantik             | 134        |
| <b>7</b> | <b>Oper und Musiktheater</b>         | <b>136</b> |
| 7.1      | Entstehung der Oper                  | 136        |
| 7.2      | Die venezianische Oper               | 139        |
| 7.3      | Die neapolitanische Oper             | 140        |
| 7.4      | Oper in Frankreich                   | 143        |
| 7.5      | Opernreformen der Klassik            | 144        |
| 7.6      | Oper im 19. Jahrhundert              | 146        |
| 7.7      | Musik und Theater im 20. Jahrhundert | 150        |
| <b>8</b> | <b>Musik des 20. Jahrhunderts</b>    | <b>153</b> |
| 8.1      | Impressionismus                      | 154        |
| 8.2      | Auflösung der Tonalität              | 156        |
| 8.3      | Expressionismus                      | 158        |
| 8.4      | 12-Ton-Technik                       | 161        |
| 8.5      | Neoklassizismus                      | 163        |
| 8.6      | Entwicklungstendenzen Neuer Musik    | 164        |
| <b>9</b> | <b>Jazz, Rock und Pop</b>            | <b>170</b> |
| 9.1      | Jazz                                 | 172        |
| 9.2      | Pop                                  | 177        |
| 9.3      | Rock                                 | 180        |
|          | <b>Stichwortverzeichnis</b>          | <b>185</b> |
|          | <b>Personenverzeichnis</b>           | <b>188</b> |
|          | Copyright-Hinweise                   | 191        |
|          | <b>Prüfungstraining auf CD-ROM</b>   | <b>192</b> |