

Inhalt

Call for papers	5
-----------------	---

Vittoria Borsò, Reinhold Görling, Andrea von Hülsen-Esch

Produktion von Kultur – La production de la culture

Einführende Gedanken zu den Themenfeldern

Ästhetik – Produktion von Werten – Topographie – Kulturwirtschaft	9
---	---

Themenfeld Ästhetik

Gudrun Lange und Timo Skrandies

Labor und zeitgenössischer Tanz. Ein Selbstversuch

zwischen ästhetischer Theorie und performativer Praxis	25
--	----

Beate Ochsner

„We'll always have Paris“ – oder:

Zur kinematographischen Produktion nationaler Kultur	41
--	----

Ulrich Greb

Bäume mitten im Wald

Theater und Realität – ein Grenzgang (Résumé)	65
---	----

Themenfeld Werte

Jean-Claude Schmitt

Welche Geschichte der Werte? (Résumé)	67
---------------------------------------	----

Jürgen Ritte

Narrative Identität und Kulturproduktion:

Beispiele aus der Frühzeit der ‚Troisième République‘ (Résumé)	69
--	----

Jean-Marie Schaeffer

Über einige Formen kultureller Schöpfung,
Vermittlung und Verbreitung (Résumé)

73

Dominic Olariu

Kann hässlich schön sein? Zur Ähnlichkeit
als theologischer Wert im frühen Bildnis

75

Themenfeld Topographie

Roger Perrinjaquet

La périurbanisation sous l'emprise de stéréotypes culturels

85

Themenfeld Kulturwirtschaft

Jochen Gerz

2-3 Straßen. Eine Ausstellung in Städten des Ruhrgebiets (Résumé)

97

Hans Heinrich Grosse-Brockhoff

Vom Kulturgut zum Wirtschaftsgut?

Oder: Warum Künstler tun sollten, was sie tun wollen

103

Kurzbiographien

113