

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Musikwissenschaftliche Begriffsanalyse</b>	<b>3</b>
2.1	Die »Klassik«	3
2.2	Der »Pop«	7
2.3	Ernste Musik und Unterhaltungsmusik	10
2.4	Zur Musikästhetik	12
<b>3</b>	<b>Kritik am wissenschaftlichen Diskurs</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>Empirische Untersuchung der Begriffe »Klassik« und »Pop«</b>	<b>19</b>
4.1	Methoden und Vorgehen	19
4.1.1	Der Interviewleitfaden	21
4.1.2	Der Fragebogen	25
4.1.3	Auswahl der Interviewpartner	36
4.1.4	Die Durchführung der Interviews	40
4.2	Auswertung der Interviews	42
4.2.1	Prägende Momente mit »Klassik« und »Pop«	42
4.2.2	Persönliche Musikpräferenz	49
4.2.3	Faktoren der Unterscheidung	52
4.2.4	»Klassik« und »Pop« durch eine Mauer getrennt?	72
4.2.5	Ist die Unterscheidung von »Klassik« und »Pop« sinnvoll?	73
4.2.6	Fazit	75
4.3	Auswertung des »klingenden Fragebogens«	76
4.4	Kongruenz von Musikpräferenz und ästhetischem Urteil	88
4.5	Begriffsanalyse mittels des Sprachgebrauches der Interviewpartner	89
<b>5</b>	<b>Schlussfolgerung</b>	<b>93</b>
<b>6</b>	<b>Ein Versuch der Neudefinierung</b>	<b>95</b>
6.1	»Populäre Musik«	95
6.2	»Populärmusik«	95
6.3	»Popmusik«	96
6.4	»Pop«	96
6.5	»Abendländische Musik«	97
6.6	»Klassik«	97
6.7	»Klassische Musik«	97
6.8	Jenseits von »abendländischer Musik« und »Popmusik«	98

<b>7</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>99</b>
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>101</b>
<b>9</b>	<b>Internetquellen</b>	<b>103</b>
<b>10</b>	<b>Anhang</b>	<b>105</b>
10.1	Interviewleitfaden . . . . .	105
10.2	Links der ausgewählten Hörbeispiele . . . . .	106
10.3	Graphische Darstellungen der Ergebnisse des Fragebogens . . . . .	107
10.4	Transkripte der Interviews (nur online)	