

Inhalt

1. Vorwort

Realität und Vision.....	12
Der Begriff der Realität in der Kunst	12
Der Begriff der Vision in der Kunst	12
Das realistische Bild	14
Die Auswahl unter meinen Werken	14
Meine Bildthemen	15
Mein Malstil.....	16
Die Frage nach dem Woher	18
Das Problem des Rahmens	18
Die Bestimmung des Formats.....	20
Entwurf und Bild	20
Intention meiner Kunst	22

2. Werkgruppen und Werke

Werkgruppe A.....	24
Portraitskizzen in Ölfarbe und Zeichenkohle auf Aqua- rellpapier	24
Werkgruppe B.....	28
Bilder von Stilleben.....	28
Bilder vom Krieg.....	44
Bilder von Taschen von Flüchtenden	58
Bilder vom Totentanz.....	66
Bilder zum Alten Testament	76
Bilder zum Neuen Testament.....	86
Szenen der Auferstehung	94
Bilder zur Passion.....	102
Aus dem Zyklus der Vier Temperamente	122
Bilder zur Onkologie	136
Enigma-Bilder	144
Kritische Bilder.....	152
Bilder aus der Mythologie	172
Schwarze Bilder	184
Bilder zum Karneval	198
Das abstrakte Bild	208
Werkgruppe C.....	210

Genre-Bilder	210
Portrait-Bilder	232
Bilder zu Landschaften.....	250
Bild vom Abschied	277

3. Maltechnik und Bildaufbau

Meine Maltechnik mit Ölfarben	280
Mein Gebrauch von Acrylfarben.....	284
Öl- und Acrylmalerei.....	285
Ein Portrait wird gemalt.....	286
Von der Idee zum Entwurf.....	290
Ein Bildentwurf verändert sich beim Malen	294
1. Zustand	295
3. Zustand	295
2. Zustand	295
4. Endgültiger Zustand	295
Radikales Umgestalten alles bisher Erreichten	296
Erste Version von Flüchtlingstasche 5.....	296
Endgültige Version von Flüchtlingstasche 5.....	296
Erste Version von Flüchtlingstasche 1.....	297
Endgültige Version von Flüchtlingstasche 1.....	297
Abbildungsverzeichnis	298

5. Mein Atelier

6. Meine Sammlungen

Die Geigensammlung.....	311
Die Sammlung Graphische Werke	313
Plastische Werke.....	314
Comtoise-Uhren.....	317
Bibliothek.....	319

7. Bibliographie

Eigene Schriften zur Kunst	320
----------------------------------	-----

8. Vita