

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---|----|----|
| Vorwort | 11 | |
| I.) Messianische Über-Männlichkeit. Ein maskuliner Sprachgestus zur neuartigen Inszenierung des Anchtifi von Hefat als einzigartigem <i>charismatischem</i> Potentaten | | 15 |
| Einleitung | 15 | |
| a) Anchtifi und „seine“ Zeit | 27 | |
| Exkurs 1) Anchtifis Kernformel – ein pointierter Doppelvers? | 41 | |
| Exkurs 2: Zur figurativen Varianz der Krieger-Hieroglyphe (<i>sign list A 12</i>) in der Zeit der Regionen..... | 44 | |
| Exkurs 3: <i>Vorhersage (sr)</i> oder <i>Plan (sh̄r)</i> ?: | | |
| Zum hermeneutischen Dilemma zwischen spezifischem Sinn oder einfacher Verschreibung..... | 51 | |
| Exkurs 4: Assoziationsreicher Sprachgebrauch und politische Metaphorik..... | 54 | |
| Exkurs 5: <i>Soziale Mobilität + persönliche Gott-Begnadung = charismatische Herrschaft</i> ; aber, im Unterschied zu Anchtifi, trotzdem eine stärkere Integration im sozialen System | 68 | |
| b) Problemstellung: Arbeiter-Reden des Alten Reichs und die Inszenierung von Anchtifi als <i>Manns-Kerl</i> | 75 | |
| Exkurs 6: Zeichenformen und Schreibtraditionen | 79 | |
| c) Agonale Maskulinität und ein protziger Männlichkeits-Duktus der Schnitter im Grab des Kai-huief aus Giza..... | 82 | |
| d) Die andere Schnitter-Szene bei Kai-huief: Vom Mißgeschick einer Männlichkeits-Behauptung und zur Problematisierung/Ironisierung der <i>ȝy</i> -haftigkeit | 90 | |
| e) Wie ganz Neues/Neuartiges aus Altem wird: Von einer Vorarbeiter-Frage samt Arbeiter-Antwort zum Reden <i>sub specie aeternitatis?</i> | 93 | |

| | |
|--|-----|
| f) Anchtifis spezifische Erweiterung der Behauptung <i>jnk pw t3y</i> | 100 |
| g) Ein Rückblick auf seine Jugend: Anchtifis Weg zu exzeptioneller Maskulinität in zwei Stufen..... | 107 |
| II.) Pointierte Maskulinität und Anchtifis | |
| mytho-historische Angleichung an den Sonnengott | 111 |
| a) Maskulinitätskonstruktionen zwischen Männlichkeit und Mannhaftigkeit | 111 |
| b) „Ich bin ein Manns-Kerl, es wird keinen Anderen geben“ – Lebensmotto und spezifische Inszenierung eines <i>Condottiere</i> aus dem späten 3. Jahrtausend v. Chr. | 115 |
| III.) Rück- und Ausblick | |
| Exkurs 7: Zur herrscherlichen Schreckenspotenz | |
| <i>Furcht vor Anchtifi</i> | 129 |
| Stellenindex | 135 |
| Bibliographie | 139 |