

## INHALT

*Johanna Rachinger*

Vorwort .....	11
---------------	----

*Stefan Engl und Andrea Harrandt*

Vorwort der Herausgeber .....	12
-------------------------------	----

## MUSIKSAMMLUNGEN UND BIBLIOTHEKSGESCHICHTE

*Stefan Engl*

Von der Schlafkammer übers Mauerloch in den Prunksaal und in die Stadtpalais – Eine kurze Geschichte der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek am Beispiel des <i>Pomo d'oro</i> .....	15
--	----

*Otto Biba*

Aus der Korrespondenz an Anton Schmid (1787–1857) – Scriptor und Custos der K.K. Hofbibliothek .....	33
---	----

*Gerda Lechleitner*

„... die Fixierung der vergänglichsten aller Kunstleistungen, der Musik“ – Zwei Institutionen mit gleichem Ziel .....	51
--	----

*Michaela Auchmann*

Der Nachlass Hans Pfitzner in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek .....	61
--	----

*Christa Traunsteiner*

Der Nachlass Luna Alcalays in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek .....	73
--	----

*Manfred Kammerer*

Provenienzforschung an der Universitätsbibliothek Mozarteum Salzburg – Ein Bericht .....	87
---	----

*Hans Petschar*

über die allmähliche verfertigung der gebäude beim hören – Josef Reiters musikalische Intervention im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek 1996 .....	97
--	----

*Jan Mokre*

Die Sendung des Prokurators der China-Mission, Pater Prospero Intorcetta S.J., an Kaiser Leopold I. im Jahr 1672 .....	105
---	-----

## MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART

*Eike Rathgeber*

Zu Tisch mit den Königen – Guillaume de Machaut  
und der Krakauer Kongress von 1364 ..... 123

*Barbara Fuchslehner*

Die Blockflöte als Begleitinstrument der Singstimme in der  
Barockoper am Wiener Kaiserhof zu Beginn des 18. Jahrhunderts –  
Einblicke in die Klangfarbensymbolik des *Flauto dolce* ..... 145

*Martin Eybl*

„Mehr auf die Ergötzung des Ohres, als auf den Ausdruck einer  
bestimmten Empfindung“ – Das Wiener Divertimento ..... 161

*Joachim Reiber*

Unvollkommener Versuch über das Vollkommene –  
Wie spricht man über Mozart? ..... 171

*Thomas Aigner*

Der Karrierestart von Joseph Lanner und Johann Strauss (Vater) ..... 181

*Martin Czernin*

Franz Liszt in Tirol ..... 193

*Cornelia Szabó-Knotik*

Multi-Identität versus Exotismus – Carl Goldmarks Ort  
im Kreis der musikalischen Eliten Wiens ..... 207

*Reiner Nägele*

Der Sündenfall des Eduard Hanslick –  
Überlegungen zum musikalischen Verstehen ..... 225

*Hans-Joachim Hinrichsen*

Fragen, Thesen und Anmerkungen zu Eduard Hanslicks Musikästhetik –  
Versuch, ihre Widersprüche zu verstehen, samt einer vorläufigen  
Conclusio ..... 235

*Claus-Christian Schuster*

Bachianas austriacas – Vorläufige Anmerkungen zu einer  
verschollenen österreichischen Musikerfamilie ..... 263

<i>Paul Banks</i> Promoting Mahler, 1880–1930 .....	279
<i>Wilhelm Sinkovicz</i> Julius Bittner – Ein Opernmeister als Symphoniker .....	293
<i>Carmen Ottner</i> Wilhelm Grosz (1894 Wien – 1939 New York) – Komponist, Pianist, Dirigent – Erste Erfolge in Wien .....	311
<i>Rupert Ridgwell</i> Konzert-Programm-Austausch – Breitkopf und Härtel and the international circulation of concert programmes, 1893–1943 .....	331
<i>Hartmut Krones</i> „Die Gefahr kommt näher [... und] führt zur Katastrophe“ – Schönbergs „Lichtspielszene“ im Kontext der Wiener Schule .....	347
<i>Daniel Ender</i> „Da wohnt das Glück!“ – Alban und Helene Bergs Waldhaus in Auen am Wörthersee – Mit der Erstveröffentlichung eines Briefes von Alban Berg .....	377
<i>Herwig Knaus (†)</i> Alban Berg in seiner Zeit .....	391
<i>Rudolf Hopfner</i> „Je mehr Quinten platzen, desto mehr neue werden eben fabricirt“ – Darmsaite versus Stahlsaite in der <i>Zeitschrift für Instrumentenbau</i> , 1880–1940 .....	405
<i>Christoph Khittl</i> „Was heißt und zu welchem Ende studiert man Musikpädagogik?“ – Eine <i>Nicht-Beantwortung</i> in <i>nicht-pädagogischen</i> , literarisch- philosophischen Streifzügen .....	419
LUDWIG VAN BEETHOVEN	
<i>Michael Ladenburger</i> Interdependenzen zwischen Beethovens Freundes- und Bekanntenkreisen im Rheinland und in Wien im Spiegel von Helene von Breunings Stammbuch (1832–1848) .....	441

*Ingrid Fuchs*

„Eine große musikalisch-declamatorische Akademie dem Andenken  
Göthe's und Beethoven's geweiht“, veranstaltet von der Gesellschaft  
der Musikfreunde in Wien im Jahr 1834 ..... 459

*Benedikt Lodes*

Schaffenspuren – Kognitive Prozesse im Spiegel der Skizzen zum  
2. Satz von Beethovens 6. *Symphonie*, op. 68 ..... 477

*Martina Rebmann*

Die Beethoven-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin –  
Zur Chronologie der Bestands- und Erschließungsgeschichte ..... 491

ANTON BRUCKNER

*Andrea Harrandt*

„Aber droben im Festspielhause lebt er noch ...“ –  
Die Brüder Schalk bei den Bayreuther Festspielen ..... 503

*Paul Hawshaw*

The Early History of Anton Bruckner's *Seventh Symphony* ..... 517

*Clemens Hellsberg*

„Die Philharmoniker sollen thun, was sie wollen“ ..... 541

*Renate Grasberger und Elisabeth Maier*

Bruckneriana – Aktuelle Fundstücke aus der „Feldforschung“ ..... 545

*Johannes Leopold Mayer*

„Das Mystische“ und „die Gestalt“ –  
Anton Bruckner und die österreichische Philosophie des 20. Jahrhunderts ..... 557

ANHANG

Bibliografie Thomas Leibnitz ..... 569

Register ..... 589