

Einleitung

9

Kapitel 1

Die Anfänge der Italienischen Oper 1864 in Homburg
13

1. Intermezzo

Das Teatro alla Scala als Zentrum der Italienischen Oper
23

Kapitel 2

Das kulturelle Programm Homburgs im Jahre 1865
31

2. Intermezzo

Il Trovatore
40

Kapitel 3

Historische und gesellschaftspolitische Faktoren
begünstigen den Erfolg der Italienischen Oper im Jahre 1866
43

3. Intermezzo

»La fiamma del belcanto«
66

Kapitel 4

Das Opernprogramm im Sommer 1867 in Homburg
und die Realisierung im Originalstil des Teatro alla Scala
69

4. Intermezzo

Biografische Notizen
98

Kapitel 5

Der wachsende Erfolg der Italienischen Oper
im Jahr 1868 durch internationale Stars
111

Kapitel 6

Homburg als »Salon d'Europe« im Jahre 1869
125

5. Intermezzo

Französische Oper im 19. Jahrhundert
145

Kapitel 7

Französische Oper
im Jahr des Deutsch-Französischen Krieges 1870
155

Kapitel 8

Die Italienische Oper im Jahre 1871,
dem ersten des Deutschen Kaiserreiches
175

Kapitel 9

Höhepunkt der Italienischen Oper
vor Schließung der Spielbank im Jahre 1872
193

Kapitel 10

Homburg als Kulturstadt im Vergleich zu anderen
renommierten Badeorten und größeren Städten
in den Gründerzeitjahren

221

Kapitel 11

Musikgeschichtliche Bedeutung der Opernfestspiele Homburgs
225

Kapitel 12

Gesellschaftliche Bedeutung solcher herausragenden
Kulturreignisse in regionaler und internationaler Hinsicht
231

Endnoten

235

Verzeichnis der Opernaufführungen
241*Literatur*

254