

## *Einleitung*

9

## *Kapitel 1*

Die Anfänge der Italienischen Oper 1864 in Homburg

13

### *1. Intermezzo*

Das Teatro alla Scala als Zentrum der Italienischen Oper

23

## *Kapitel 2*

Das kulturelle Programm Homburgs im Jahre 1865

31

### *2. Intermezzo*

Il Trovatore

40

## *Kapitel 3*

Historische und gesellschaftspolitische Faktoren  
begünstigen den Erfolg der Italienischen Oper im Jahre 1866

43

### *3. Intermezzo*

»La fiamma del belcanto«

66

## *Kapitel 4*

Das Opernprogramm im Sommer 1867 in Homburg  
und die Realisierung im Originalstil des Teatro alla Scala  
69

### *4. Intermezzo*

Biografische Notizen  
98

## *Kapitel 5*

Der wachsende Erfolg der Italienischen Oper  
im Jahr 1868 durch internationale Stars  
111

## *Kapitel 6*

Homburg als »Salon d'Europe« im Jahre 1869  
125

### *5. Intermezzo*

Französische Oper im 19. Jahrhundert  
145

## *Kapitel 7*

Französische Oper  
im Jahr des Deutsch-Französischen Krieges 1870  
155

## *Kapitel 8*

Die Italienische Oper im Jahre 1871,  
dem ersten des Deutschen Kaiserreiches  
175

## *Kapitel 9*

Höhepunkt der Italienischen Oper  
vor Schließung der Spielbank im Jahre 1872  
193

## *Kapitel 10*

Homburg als Kulturstadt im Vergleich zu anderen  
renommierten Badeorten und größeren Städten  
in den Gründerzeitjahren  
221

## *Kapitel 11*

Musikgeschichtliche Bedeutung der Opernfestspiele Homburgs  
225

## *Kapitel 12*

Gesellschaftliche Bedeutung solcher herausragenden  
Kulturereignisse in regionaler und internationaler Hinsicht  
231

## *Endnoten*

235

## *Verzeichnis der Operaufführungen*

241

## *Literatur*

254