

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Reihenherausgeber	9
Dank	11
Einleitung	13
TEIL I VAUX-LE-VICOMTE: EINE MAISON DE PLAISANCE IM KONTEXT VON AUFSTIEGSSTRATEGIEN	33
1 Repräsentation des Aufstiegs und Mechanismen gesellschaftlicher Distinktion im 17. Jahrhundert	35
2 Nicolas Fouquets Kunstoppolitik im Spiegel seiner Sammlungen	45
3 Vaux-le-Vicomte im Spannungsfeld von Decorum und funktionaler Ausrichtung einer repräsentativen Maison de plaisirance	69
3.1 Vaux-le-Vicomte in der zeitgenössischen Bewertung	69
3.2 Das Schloss als Empfangsort	76
4 Das Schloss im Spiegel der Literatur: Ansätze literarischer Vermittlung im Umkreis von Vaux-le-Vicomte	93
4.1 André Félibien	98
4.2 Madeleine de Scudéry	104
4.3 Jean de La Fontaine	112
4.4 Die Texte im zeitgenössischen Vergleich	115
TEIL II ORDNUNG UND ILLUSION: DIE AUSSTATTUNG DES AUSSENRAUMS	125
1 Zum plastischen Schmuck der Vorhöfe und Fassaden	127
2 Das Skulpturenprogramm im Garten	139
2.1 Französische Gärten und die Voraussetzungen ihrer Ausstattung	139
2.2 Aufstellung und Programmatik der Skulpturen im Garten von Vaux-le-Vicomte	144
2.3 Die Gartenausstattung von Vaux-le-Vicomte im zeitgenössischen Vergleich	160
2.4 Zur Literarisierung des Gartens bei Jean de La Fontaine und Madeleine de Scudéry	173

TEIL III	INNOVATION UND OPULENZ: DIE GESTALTUNG DER INNENRÄUME	181
1	Die Ausstattung des Grand Salon	187
1.1	Räumliche Funktionen und Konzepte	187
1.2	Die Stuckausstattung und ihre Autorschaft	191
1.3	Die Entwürfe für das Deckengemälde	194
1.4	Das ikonographische Programm	205
2	Selbstdarstellung im Dienste des Aufstiegs: Das Appartement von Nicolas Fouquet	213
2.1	Die Antichambre d'Hercule	213
2.1.1	Form und Inhalt der Raumausstattung von Charles Le Brun	213
2.1.2	Die Möblierung der Antichambre	235
2.2	Die Chambre des Muses	238
2.2.1	Form und Inhalt der Raumausstattung von Charles Le Brun	238
2.2.2	Die Möblierung der Chambre	264
2.2.3	Jean de La Fontaines poetische Verarbeitung der Tapisserieserie der <i>Histoire de Vulcain</i>	267
2.3	Das Cabinet des Jeux	270
2.4	Die Grande chambre carrée	289
3	Theoretische Reflexionen in Bild und Schrift: Spuren zeitgenössischer Diskurse der Literatur- und Kunsttheorie im Kontext von Fouquets Appartement	295
3.1	Paragone der Künste	295
3.2	André Félibien und die akademischen Debatten um die Perspektive	302
3.3	Grenzen der Lesbarkeit? Zeitgenössisches Bildverständnis und künstlerische Strategien der Vermittlung	306
4	Zurschaustellung von Pracht: Das Appartement des Königs	315
4.1	Die Räume der Enfilade	315
4.1.1	Räumliche Voraussetzungen und Genese der Ausstattung	315
4.1.2	Die Antichambre des Königs	322
4.1.3	Die Chambre des Königs	328
4.1.4	Das Cabinet des Königs	341
4.2	Die Salle à manger	343
4.3	Das Cabinet des bains	353
5	Die Ausstattung der Appartements im Obergeschoss	359
5.1	Das Appartement von Madame Fouquet (Marie-Madeleine de Castille)	363
5.2	Das Appartement von Nicolas Fouquet	370

TEIL IV MÖBLIERUNG UND TEXTILE AUSSTATTUNG	375
1 Die Inventarisierungen von Vaux-le-Vicomte und ihre Bewertung	377
2 Vorrang des textilen Mediums? Fouquets Tapisserienbesitz in Vaux-le-Vicomte	383
2.1 Funktionen der Tapisserie im Schloss und die Manufaktur in Maincy	383
2.2 Tapisserien in Vaux-le-Vicomte: Beschreibung und Bewertung im zeitgenössischen Kontext	386
3 Zwischen Prestige und Funktionalität: Die mobilen Objekte in Vaux-le-Vicomte im zeitgenössischen Vergleich	403
 Nachwirkungen eines Mythos: Der Umgang mit der Ausstattung nach 1661	423
 Schlussbetrachtung	431
 Résumé en français	445
 ANHANG	449
1 Quellen- und Literaturverzeichnis	451
1.1 Archivalische Quellen	451
1.2 Publizierte Quellen	453
1.3 Literatur	463
2 Abbildungsnachweise und Abkürzungsverzeichnis	495
2.1 Abbildungsnachweise	495
2.2 Abkürzungsverzeichnis	495
3 Verzeichnis der wichtigsten auf Französisch genannten Möbeltypen	497