

Inhaltsübersicht

1 Einleitung	15
2 Die ersten Schritte	21
3 Tracks laden und mixen	51
4 Traktor Scratch Pro 2/Duo 2 und Timecode-Steuerung	71
5 MIDI-Background	99
6 Controller, Mappings, Modifier, Hotkeys und Makros	115
7 Tracks organisieren	179
8 Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching	201
9 Cue-Punkte und Hotcues	251
10 Loops und Samples	265
11 Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen	297
12 FX – die Traktor-Effekte	319
13 Recording	359
Index	371

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	15
1.1 Die Traktor-Varianten	16
Sechs Varianten – eine Programmdatei.	17
Traktor Pro 2 Demo-Modus	17
1.2 In diesem Buch.	18
1.3 Integration von Buch und Website	18
1.4 Dank und Feedback.	19
2 Die ersten Schritte	21
2.1 Konfigurationen laden – Setup-Wizard.	21
2.2 Die Traktor-Konfigurationsdateien	24
Die persönliche Konfigurationsdatei Traktor Settings.ts1	25
Einstellungen importieren und exportieren	27
2.3 Audio-Setup	27
Soundkarte auswählen und konfigurieren.	28
Automatische Soundkartenkonfiguration und Fallback-Device	31
Routing einstellen	32
Interner Mixer	32
Externer Mixer	33
2.4 Die Traktor-Oberfläche	35
Header	35
Global Section	36
Decks, Mixer und Crossfader	37
Deckvarianten (Deck Flavor).	37
Deckgrößen (Deck Layout).	38
Mixer	39
Crossfader	40
Browser	41
Traktor im Vollbildmodus verwenden	42
2.5 Layouts erstellen und verwenden	42
Layout ändern.	45
Layout auswählen	45
Neues Layout erstellen	45
Layouts verschieben und löschen	46
2.6 Die Wellenform in den Decks konfigurieren	46
2.7 Mapping-Commands für die Themen dieses Kapitels	48

3 Tracks laden und mixen	51
3.1 Tracks laden und wiedergeben.	51
Tracks laden mit Timecode	52
Optionen für das Laden von Tracks.	52
HOW TO: Tracks mit Mapping-Commands laden	53
Deck starten/stoppen	54
Sich im Track bewegen.	56
Mit Beatjump im Track springen.	56
Sich per Mapping im Track bewegen.	57
HOW TO: Den Deck-Button Jump To Track Start in ein Mapping einbauen	58
3.2 Channelfader, Crossfader, Vorhören	58
Crossfader den Decks zuweisen.	59
Die Buttons am Crossfader	60
Den Crossfader konfigurieren.	60
Mapping-Commands zur Steuerung des Crossfaders	60
Mapping-Command zur Steuerung des Channelfaders	61
HOW TO: Punch-In aus Traktor 3 simulieren	62
HOW TO: Mit dem Crossfader den Deck-Fokus setzen	63
Vorhören	64
Die Lautstärkeregler im Master Panel und im Crossfader	64
Master Limiter	65
Lautstärkeanpassung (Gain)	66
Balance einstellen (Pan)	67
3.3 Decks duplizieren	67
3.4 Das Preview-Deck	68
4 Traktor Scratch Pro 2/Duo 2 und Timecode-Steuerung	71
4.1 Traktor Scratch Pro 2/Duo 2 im Überblick	71
Timecode-Vinyl bzw. Timecode-CDs.	71
Audio 4 DJ/8DJ, Traktor Audio 6/10 und Kontrol S4	74
Zertifizierte Mixer.	76
4.2 Verkabeln	77
Signalfluss für Timecode und Anschluss eines externen Mixers	77
Direct-Thru-Modus der Traktor Audio 6 und der Traktor Audio 10 verwenden	78
Audio 8 DJ/Audio 4 DJ oder Traktor Audio 6/10 mit Multicore-Kabeln verwenden	79
Signalfluss und Anschluss der zertifizierten Mixer	81
Kontrol S4 Controller und Timecode	81
4.3 Traktor für Timecode konfigurieren	82
Modusauswahl (Input Mode).	82
Input Routing der Timecode-Daten	85
Port-/Deck-Zuordnung swappen	86
Deck-Betriebsart	86
Timecode-Wiedergabemodus (Tracking Mode)	86
Modusumschaltung	88

Inhaltsverzeichnis

Scratch Panels	88
Kalibrieren	92
Stripe-Skalierung und Minuten-Marker	92
Anzeige des stabilen Tempos im Deck-Header	93
Weitere Timecode-Optionen.	94
Checkliste	94
4.4 Timecode-Konfiguration per Mapping	95
4.5 Timecode und ein Turntable/CD-Player	96
Variante 1: Beim Laden automatisch in den absoluten Modus wechseln	97
Variante 2: Manuell in den absoluten Modus wechseln	97
4.6 Vier Decks mit Timecode.	98
Vier Decks mit zwei Turntables oder zwei CD-Playern	98
Vier Decks und zertifizierte Mixer	98
5 MIDI-Background	99
5.1 Das MIDI-Protokoll im Überblick	99
MIDI-Nachrichten.	100
Systemnachrichten	100
Kanalbezogene Nachrichten	101
Statusbyte	101
Datenbytes	102
MIDI-Clock-Nachrichten	102
Note-On-/Note-Off-Nachrichten	103
Control-Change-Nachrichten, 7 Bit	105
Absolute Werte	105
Relative Werte	105
Control-Change-Nachrichten, 14 Bit	106
Pitch-Bend-Nachrichten	107
5.2 MIDI-Anschlüsse	108
5.3 Die rohen MIDI-Daten ansehen	110
MIDI Monitor.	110
MIDI-OX	112
Übersicht: Systemnachrichten	113
Übersicht: Kanalbezogene Nachrichten	114
6 Controller, Mappings, Modifier, Hotkeys und Makros	115
6.1 Controller-Mapping im Überblick	115
Logische und physikalische Controller	116
Die logischen und physikalischen Controller im Controller-Manager	118
Das Device Target	120
Neuen logischen Controller erstellen	121
Mapping eines logischen Controllers löschen und exportieren	122
6.2 Keyboard-Mapping für Einsteiger, Tutorials.	123
Tutorial 1: Einer Taste ein Mapping-Command zuweisen	123

Tutorial 2: Einer Taste mehrere Mapping-Commands zuweisen	125
Beispiel für ein Makro mit zwei Mapping-Commands: Effekt auswählen	125
Beispiel für ein Makro mit drei Mapping-Commands: Beatjump	126
Tutorial 3: Ändern der Parameter eines Mapping-Commands	127
6.3 Optionen beim Keyboard-Mapping	127
Interaction Mode	127
Dec/Inc und Resolution	129
Assignment	130
Den Deck-Fokus setzen	130
Auto Repeat	132
Schnelleres Mapping durch Duplizieren	132
6.4 Controller-Mapping für Einsteiger, Tutorials	132
Tutorial 1: Controller-Taster zuweisen	133
Zwei oder mehr Commands auf einen Button mappen	134
Tutorial 2: Fader, Slider und Drehregler zuweisen	135
Tutorial 3: Controllertyp Fader/Knob im Interaction Mode Relative	137
Tutorial 4: Den Controllertyp Encoder verwenden	138
6.5 Optionen beim Controller-Mapping	138
6.6 Modifier-Grundlagen	139
Modifier sind Variablen	139
Modifier-Werte abfragen	141
Modifier-Buttons als Umschalttasten	143
Zwei Modifier-Bedingungen verwenden	144
Traktor-Statuswerte als Modifier verwenden	144
HOW TO: Tempo Range der Tempofader einstellen	146
6.7 Weitere Beispiele für den Einsatz von Modifern	148
Beispiel 1: Modifier zum dauerhaften Auswählen von Presets bzw. zur Deckauswahl verwenden	149
Beispiel 2: Modifier zum temporären Umschalten verwenden	152
Beispiel 3: Einen Button mit mehr als zwei Zuständen simulieren	154
Controller-Mapping planen	154
6.8 Weitere Beispiele für den Einsatz von Makros	155
Beispiel 1: Track suchen, laden und Größe des Trackbrowsers anpassen	155
Beispiel 2: Tempo aller Decks mit der Master Clock ändern	156
Beispiel 3: Crossfader fürs Panning verwenden	157
6.9 Modifier und Makros im Kombipack	157
Beispiel 1: Crossfader fürs Panning – enhanced Version	158
Beispiel 2: Looping und Beatjumping	159
6.10 MIDI- und HID-/NHL-Output	163
Tutorial: Ein MIDI-/HID-Out-Command einfügen und mappen	163
Die speziellen Out-Commands	166
Out-Commands und der Controller Range	168
HOW TO: Deck-Fokus und Assignment Decks/FX-Units ausgeben	169
HOW TO: LED-Buttons im Beat blinken lassen	171

Inhaltsverzeichnis

HOW TO: Masterlevel an vier LED-Buttons schicken	172
HOW TO: LED-Buttons mit mehreren Farben/Zuständen	173
HOW TO: Status der Hotcue-Buttons ausgeben	173
HOW TO: Superbuttons – MIDI Out als MIDI In verwenden	175
Command Nr. 1: Modifier setzen.	176
Command Nr. 2: Deck-Balance verändern	176
Command Nr. 3: Beat-Phase eines Decks an den Balanceregler schicken	177
Command Nr. 4: Balanceregler zurücksetzen.	177
Das Makro im Einsatz, Variationen	178
7 Tracks organisieren	179
7.1 Der Browser im Überblick	179
Die Ordnerliste (Browser Tree)	179
Der Knoten „Track Collection“	179
Der Knoten „Playlists“	180
Der Knoten „Explorer“	180
Der Knoten „Audio Recordings“	180
Der Knoten „iTunes“	181
Der Knoten „History“	181
HOW TO: Deine Setliste ausdrucken	181
Die Trackliste (Browser List)	182
Navigation in Ordner- und Trackliste per Mapping	184
7.2 Die Track-Collection	185
Was passiert bei der Trackanalyse?	186
„Traktor schreibt ungefragt in meine Dateien!“	187
Private ID3-Frames und Tags in WAV-Dateien	188
Tags bearbeiten	189
Metadaten und Tags	191
Tags in iTunes und/oder in Traktor bearbeiten?.	192
Rating in iTunes und Traktor einstellen?.	193
7.3 Playlisten	194
Playlisten und Playlisten-Ordner in Traktor erstellen und bearbeiten	194
Playlisten-Ordner erstellen	194
Playliste erstellen	194
Tracks einfügen, verschieben und löschen	195
Weitere Aktionen für Playlisten	195
iTunes-Wiedergabeliste in Traktor importieren	196
iTunes-Wiedergabeliste in Traktor verwenden	196
Playlisten und die wichtigsten Mapping-Commands	197
7.4 Die Preparation List	197
7.5 Tracks suchen	198
7.6 Favoritenleiste (Playlist Shortcuts)	199

8 Staying in Sync – Beat-, Bar- und Phrase-Matching	201
8.1 Syncen im Überblick	201
Beats, Bars, Phrases	202
Taktsynchron	202
Phrasensynchron	203
Die Werkzeuge in der Grid-Ansicht des Advanced Panels	204
Unterschied zwischen Auto-Beatmarker und manuellen Beatmarkern	205
Tick – Traktors Metronom	205
8.2 Beatgridding, Tutorials	206
Keyboard-Mapping fürs Beatgridding	207
Beatmarker und Hotcues	207
Tutorial 1: Tempo: 100%iger Treffer, Beatmarker an falscher Position	208
Tutorial 2: Tempo ist okay, Beatmarker an falscher Position, Stille am Trackanfang, Beatcounter ist fehlerhaft	210
Tutorial 3: Tempo ist fast okay, Beatcounter ist fehlerhaft	213
Tutorial 4: Tempo ist tatsächlich keine Ganzzahl	214
Tutorial 5: Tempo mithilfe des „Metronoms“ bestimmen	215
Tutorial 6: Analysierter BPM-Wert halb so klein/doppelt so groß	218
Tutorial 7: Tracks, bei denen sich das Grid verschiebt	219
Tracks mit zwei Beatmarkern versehen	219
Wiedergabe von Tracks mit zwei Beatmarkern	220
Tutorial 8: Tempo tappen	220
8.3 Beatgridding, die Mapping-Commands	222
8.4 Decks zu Tempo/Phase des Masters syncen	225
Auswahl des Synchronisationsmodus: TempoSync oder BeatSync	225
Das Master-Clock-Panel	226
Die verschiedenen Modi der Master Clock: Auto oder Manuell	227
Automatische Auswahl des Syncmasters	227
Manuelle Auswahl des Syncmasters (Deck oder Master Clock)	228
Externe Temposteuerung	229
Der Sync-Button – Beat Sync, Tempo Sync, Phase Sync	229
Der Sync-Button und Timecodesteuerung	231
Phase verschieben	231
Tempo-Benden per Mapping-Command	233
Tempoänderung mit den Tempo-Fadern	233
Empfehlung: Wann welchen Modus wie verwenden?	235
8.5 Clock-Modi, Syncen, Pitchen: Die Mapping-Commands	236
8.6 Syncen per MIDI Clock – die Verbindung	239
Das Zeitsystem der MIDI Clock	239
Wie werden die MIDI-Clock-Daten transportiert?	241
Virtuelles MIDI-Kabel in einem PC/Mac	242
Zwei PCs/Macs über „klassische“ MIDI-Ports verbinden	242

Inhaltsverzeichnis

Zwei PCs/Macs via MIDI über Ethernet verbinden	243
Kabel	243
MIDI over Ethernet-Treiber	243
Mehrere Macs/PCs via MIDI über Ethernet verbinden.	244
Und was ist mit der Audioverbindung?	244
8.7 Syncen per MIDI Clock – die Konfiguration.	244
Einrichten eines logischen MIDI-Devices für Traktor als MIDI-Tempomaster.	245
Einrichten eines logischen MIDI-Devices für Traktor als MIDI-Temposlave.	245
Zwei Traktor-Systeme synchronisieren	245
Traktor-Tempo durch externe MIDI Clock steuern	246
Traktor Pro und Ableton Live auf dem gleichen System synchronisieren.	247
Externe Devices synchronisieren, Beispiel KaossPad 3	248
8.8 Syncen per MIDI Clock, die Mapping-Commands	249
9 Cue-Punkte und Hotcues	251
9.1 Flüchtige Cue-Punkte und CUE, CUP, IN.	251
Der Einfluss von Snap	253
Der Einfluss von Quant	253
Flüchtige Cue-Punkte und Controller-/Keyboard-Mapping	253
9.2 Gespeicherte Cue-Punkte	254
Cue-Punkt-Typen	254
HOW TO: Im Deck Cue-Punkte setzen und speichern	255
Cue-Punkte auswählen und löschen	256
HOW TO: Cue-Punkte per Controller/Keyboard-Mapping setzen, auswählen und löschen	256
Load-Marker verwenden	257
Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkte verwenden	257
Autoplay/Cruise-Modus	258
9.3 Hotcues	259
Hotcues remappen	259
HOW TO: Hotcue-Punkte per Controller/Keyboard-Mapping auswählen und (re)mappen	260
HOW TO: Hotcue nicht nur anspringen, sondern gleichzeitig wiedergeben	261
HOW TO: Per Mapping an den Trackanfang springen	261
Hotcue-Jumps und Quantisierung	262
Cue-Punkte und Auflegen mit Timecode	263
9.4 Cue-Punkte und Hotcues mit Kontrol S4	264
10 Loops und Samples	265
10.1 Loops	265
Automatische Loops verwenden	265
Loopen und Synchronisation	267
Manuelle Loops verwenden	267
Loop, Loop-In-Punkt oder Loop-Out-Punkt verschieben	268

HOW TO: Automatischen Loop bestimmter Länge per Mapping setzen	269
HOW TO: Automatische Loops unterschiedlicher Länge per Mapping setzen.	269
Keyboard-Mapping/Controller-Mapping mit Buttons	269
Controller-Mapping für Push-Encoder, die beim Drehen	
Note-On-MIDI-Nachrichten senden	270
Controller-Mapping für einen Knob und einen Button	270
HOW TO: Loop per Mapping aktivieren/deaktivieren	270
HOW TO: Manuelle Loops per Mapping setzen	270
HOW TO: Loop, Loop-In-/Loop-Out-Punkt per Mapping verschieben	271
HOW TO: Loop durch Verschieben des Loop-Out-Punkts verkürzen	272
HOW TO: Kurze Tracks automatisch loopen lassen.	273
HOW TO: Track laden und automatisch gespeicherten Loop starten	273
HOW TO: Loopen mit dem Delay-Effekt	273
10.2 Loop-Recorder	274
Audioquellen, Routing und Dry/Wet-Steuerung für den Loop-Recorder	275
Interner Mixing-Modus.	275
Externer Mixing-Modus	276
Mit dem Loop-Recorder aufnehmen und overdubben.	276
Mapping-Commands für den Loop-Recorder.	277
Verhalten des eingebetteten Mappings des S4 in einem	
User-Mapping nachbilden	278
Fazit	281
10.3 Sample Decks	282
Samples in Slots laden	282
Samples und die Traktor-Collection	284
Die Beispiel-Samples importieren	284
Den Typ der Audiodatei ändern	284
Neue Samples in die Traktor-Collection importieren	285
Sample Decks per Mapping steuern	285
„Essential“ Mapping-Commands für Sample Slots	286
„Nice to Have“ Mapping-Commands für Sample Slots	287
Beispiel-Mapping für nanoKontrol-Controller	288
10.4 Sample Deck-Commands – die Referenz.	289
Laden, Löschen, Speichern	289
Wiedergabe starten/anhalten	290
Wiedergabeparameter einstellen	291
Group-Commands	293
Statusänderungen	294
Sample Play (Interaction Mode: Hold)	294
Sample Trigger (Interaction Mode: Hold)	295
Slot Retrigger (Interaction Mode: Hold)	295
Slot Start/Stop (Interaction Mode: Toggle)	295
Spezielle Out-Commands	295
Fazit	296

11 Equalizer, Tonart und harmonisches Mixen	297
11.1 Equalizer wählen, anzeigen und verwenden	297
Die EQ-Typen	297
11.2 Mapping-Commands für den Equalizer	299
11.3 Das Deck-Filter	301
Deck-Filter per Mapping steuern	302
HOW TO: Den Filterbereich einschränken	303
11.4 Harmonielehre in Kurzform	303
Note, Oktave, Halbtontschritt und Ganztonschritt	303
Tonart, Dur, Moll und Paralleltonart	304
Der Quintenzirkel	307
Das Camelot-System	308
11.5 Tools zur Tonartbestimmung	309
www.track-finder.com	309
Rapid Evolution	310
Mixed in Key	310
11.6 Traktor und die Tonart (Key)	311
Tonartbezogene Informationen im Deck-Header von Traktor Pro anzeigen	311
Traktor Pro-Tutorial: Key Lock vs. Key On	312
Erkenntnisse	314
Key-Lock-Algorithmus auswählen	315
Mehr praktische Tipps zu Key Lock und Key-Änderungen	316
11.7 Key-Einstellungen per Mapping	317
12 FX – die Traktor-Effekte	319
12.1 Effektkonfiguration	320
Anzahl der FX-Units	320
Effekt-Routing: Insert/Send	321
Insert	321
Send	321
FX-Unit-Betriebsart: Single/Group	322
Single Mode	322
Group Mode	322
Reihenfolge der Effekte im Group Mode	323
HOW TO: FX-Unit-Betriebsart per Mapping einstellen	323
Effektauswahl	324
FX-Units den Decks zuweisen	325
HOW TO: FX-Unit den Decks per Mapping zuweisen	325
Variante 1: Die Zuweisungsbuckets 1:1 nachbilden	325
Variante 2: Zuweisung ist abhängig vom Deck-Fokus	326
Variante 3: Mit einem Button alle Zuweisungen zwischen zwei FX-Units und einem Deck einstellen	326

HOW TO: Effektparameter speichern und abrufen	328
HOW TO: Effektparameter per Mapping-Commands speichern und abrufen	329
12.2 FX-Units per Mapping-Commands steuern	329
Mapping-Commands für den Single Mode	329
Mapping-Commands für den Group Mode	331
Effekte und das Mapping-Command zum Zurücksetzen des LFO	332
12.3 Die Effekte im Detail	334
Delay und Delay T3	334
Reverb und Reverb T3	335
Iceverb	337
Freeze bei Delay, Delay 3, Reverb und Iceverb	338
Freeze bei Delay	338
Freeze bei Delay T3	338
Freeze bei Reverb, Reverb T3 und Iceverb	338
Bouncer	339
Auto Bouncer	339
Tape Delay	340
Ramp Delay	341
Beatmasher 2	342
Flanger, Phaser und deren Variationen	343
Flanger und Phaser	344
Flanger Flux und Phaser Flux	344
Flanger Pulse und Phaser Pulse	345
Filter, Filter:92 und deren Variationen	345
Filter und Filter:92 – Low-Pass- und High-Pass-Filter getrennt einstellen	346
Filter und Filter:92 – Bandsperre (Band Reject)	346
Filter und Filter:92 – DJ-Modus (1-Knob-Modus)	346
Filter LFO und Filter:92 LFO	347
Filter Pulse und Filter:92 Pulse	348
Gater	348
Digital LoFi	350
Reverse Grain	351
Turntable FX	351
Ringmodulator	353
Transpose Stretch	353
Pitch-Shifting	354
Time-Stretching	354
Mulholland Drive	355
BeatSlicer	356
Formant Filter	356
Peak Filter	357

Inhaltsverzeichnis

13 Recording	359
13.1 Recording einrichten	359
Audio-Routing bei internem Mixer und Aufnahme durch Traktor	359
Audio-Routing bei internem Mixer-Modus und Aufnahme durch externes Aufnahmegerät, durch andere Software oder auf zweitem Computer	360
Audio-Routing bei externem Mixer mit integrierter Soundkarte	361
Audio-Routing bei externem Mixer und externer Soundkarte	362
Einstellungen für das Recording	363
Größe der Datei	364
13.2 Der Audio-Recorder in der Global Section	365
13.3 Wave-Datei in Tracks zerlegen und brennen	365
Audacity	365
CD Wave Editor	367
13.4 Recording und Mapping-Commands	369
Erstes Drücken des Buttons/der Taste	369
Zweites Drücken des Buttons/der Taste	369
Index	371