

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|-------------------|---|
| Vorwort | 9 |
|-------------------|---|

| | |
|----------------------|----|
| EINLEITUNG | 13 |
|----------------------|----|

Forschungsthema 13; Forschungsstand und Zielsetzung 16

| | |
|---|----|
| 1. Der Typus des Wandgrabmals in der römischen Früh- und Hochrenaissance | 25 |
| 1.1 Das römische Wandgrabmal des Quattrocento | 25 |
| 1.2 Die Ausbildung des Hochrenaissancegrabmals in Rom | 31 |
| Der <i>demi-gisant</i> : Entwicklung und Deutung einer neuartigen Liegefigur 31; Das Motiv des antiken Triumphbogens als formgebendes Element der Wandgliederung 50 | |

DIE INITIALWERKE DES ERSTEN JAHRZEHNTES

Die Grabmäler für die Kardinäle Ascanio Maria Sforza und Girolamo Basso della Rovere in S. Maria del Popolo

57

| | |
|---|----|
| 1. Stand der Forschung | 58 |
| 2. Die Viten der Verstorbenen | 60 |
| 3. Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte der Kardinalsgrabmäler | 63 |
| Die Auftragserteilung durch Papst Julius II. 63; Umbau und Neuausstattung der Chorkapelle 68 | |
| 4. Die Genese der Grabmäler in den Entwürfen | 72 |
| 5. Ikonographie und Stil der Monumente | 78 |
| Der architektonische Gesamtaufbau 85; Die Ornamentik 91; Die Kardinaltugenden 94; Die theologischen Tugenden 96 | |
| 6. Die Konzeption des Doppelgrabmals | 99 |

DIE REZEPTION IM ZWEITEN JAHRZEHNT

Das Doppelgrabmal für Kardinal Giovanni Michiel und Bischof Antonio Orso in S. Marcello al Corso

103

| | |
|---|-----|
| 1. Das Grabmal im Spiegel der Forschung | 104 |
| 2. Die Biographien der Verstorbenen | 108 |
| 3. Auftragserteilung und Werkgenese | 113 |
| Die Entstehungsgeschichte im Licht erhaltener Archivalien 113; Die ursprüngliche Aufstellung des Grabmals 118 | |

| | | |
|----|--|-----|
| 4. | Das Prälatengrabmal an der Mittelschiffswand von S. Marcello al Corso: Beschreibung und Analyse des heutigen Erhaltungszustandes | 121 |
| | Ikonographie des Wandgrabmals 121; Die Architektur und Ornamentik 123; Die Putten der Bekrönung und die figurativen Reliefs 129; Die Sarkophagfiguren 135; Die vier Heiligenfiguren 138 | |
| 5. | Die Rekonstruktion des ursprünglichen Monuments und die nachträgliche Erweiterung zum Doppelgrabmal | 145 |

KÜNSTLERISCHE INNOVATIONEN IN DEN 20ER JAHREN

Die Wandgrabmalsprojekte unter Leitung Baldassare Peruzzis

| | |
|---|-----|
| Das Doppelgrabmal für Francesco und Benvegnate Armellini in S. Maria in Trastevere | 151 |
|---|-----|

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Kurzvita, Tod und Beisetzung des Kardinals Francesco Armellini Medici | 153 |
| 2. | Die ursprünglichen Grabmalsplanungen für Rom und Perugia | 156 |
| 3. | Stand der Forschung | 161 |
| 4. | Diskussion der Entwürfe Rekonstruktion des ursprünglichen Projektes Antonio Elias 163; Der erste Alternativenentwurf Baldassare Peruzzis (Frankfurt) 169; Der zweite zeichnerische Entwurf Baldassare Peruzzis (New York) 174; Rekonstruktion der Grabmalskonzeption Baldassare Peruzzis 181 | 163 |
| 5. | Von der Planung zur Ausführung | 184 |

| | |
|--|-----|
| Das Grabmal für Papst Hadrian VI. in S. Maria dell'Anima | 190 |
|--|-----|

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | Kurzvita, Tod und Beisetzung Papst Hadrians VI. | 191 |
| 2. | Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte des Grabmals in S. Maria dell'Anima | 195 |
| 3. | Überblick über die Forschungsgeschichte | 202 |
| 4. | Rekonstruktion des Monuments in der ursprünglichen Chorkapelle Zum Standort des Grabmals 206; Beschreibung des heutigen Zustands 208; Rekonstruktion des originalen Zustands 209 | 206 |
| 5. | Ikonographie und Stil von Wandaufbau und Dekor Die architektonische Gliederung 213; Die Putten des Wandgrabmals 216; Die Mittelnische 220 | 213 |
| 6. | Stil, Typologie und Ikonographie der sechs Tugendallegorien Die vier Kardinaltugenden 230; Exkurs zum Künstler Michelangelo Senese 237; Die zwei erhaltenen theologischen Tugenden 241 | 229 |
| 7. | Die Epigraphik des Grabmals | 245 |
| 8. | Das Hadriansgrabmal als Bestandteil der gesamten Chorausstattung | 248 |

| | |
|--|-----|
| Die Entwicklung des Memorialchores | 251 |
| Ausblick auf das römische Wandgrabmal der Spätrenaissance | 256 |
| Zusammenfassung | 261 |
| Summary | 264 |
| Riassunto | 266 |
| Dokumente | 268 |
| 1. Zu den Grabmälern der Kardinäle Sforza und Basso della Rovere | 268 |
| 2. Zum Doppelgrabmal der Prälaten Giovanni Michiel und Antonio Orso | 273 |
| 3. Zum Doppelgrabmal von Kardinal Francesco Armellini Medici und Benvegnate Armellini | 275 |
| 4. Zum Grabmal Papst Hadrians VI. | 278 |
| Literatur | 285 |
| Abbildungsverzeichnis | 308 |
| Personenregister | 316 |
| Ortsregister | 320 |