

<b>Überblick</b>	<b>8</b>	<b>Kreative Entwicklung</b>	<b>38</b>	<b>Muster und Textur</b>	<b>64</b>
Stricktradition neu entdeckt	10	Der Designauftrag	40	Maschenprobe	66
Garne und Fasern	16	Recherche	42	Grundtechniken	70
Grundlagen des Strickens	26	Designentwicklung	46	Spitzenstrickerei	76
Neues aus Design und Technik	36	Farbe	50	Oberflächenstruktur	80
		Dreidimensionale Effekte	54	Strickmuster	92
		Präsentation und Evaluation	60		

<b>Formgebung</b>	<b>100</b>	<b>Details und Verzierungen</b>	<b>130</b>
Verkürzte Reihen: dreidimensionale Wirkung	102	Kragen und Halsblenden	132
Ausgestellte Teile	106	Säume und Kanten	136
Zunehmen und Abnehmen	110	Knopflöcher und Verschlüsse	140
Drapieren und Formen	114	Manuelle Arbeiten	144
Ein Strickmuster entwerfen	120	Verzierungen	148
		Die Strickmodenindustrie	154
		<b>Schluss</b>	<b>160</b>
		<b>Glossar</b>	<b>162</b>
		<b>Weitere Informationen</b>	<b>166</b>
		<b>Läden und Anbieter</b>	<b>170</b>
		<b>Bibliografie</b>	<b>172</b>
		<b>Register</b>	<b>174</b>
		<b>Dank und Bildnachweis</b>	<b>176</b>
		<b>Ethik in der Arbeitswelt</b>	<b>177</b>