

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorwort .....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>I. „Gegen den Strich“ – ein theoretisches Konstrukt.....</b>  | <b>13</b> |
| <i>Hildegard Ameln-Haffke</i>  |           |
| „Perspektiven-Wechsel und Emotionen: Zum Spektrum<br>kunsttherapeutischer Annäherungen an ein Kunstwerk“ .....       | 14        |
| <i>Angeli Janhsen</i>  |           |
| „Handlungsanweisungen von Künstlern“ .....   | 21        |
| <i>Anne Utikal, Johanna Masuch, Mareike Schültje,<br/>Beatrix Busse von Colbe &amp; Leonie Antwerpen</i>             |           |
| „Pinselstriche – Neue Akzente in der<br>kunsttherapeutischen Berufspolitik“ .....                                    | 32        |
| <i>Monika Wigger, Britta Lauro, Sybille Kastner, Michael Ganß<br/>&amp; Dorothee Wiewrodt</i>                        |           |
| „Kunst und Coping bei HirntumorpatientInnen und<br>Angehörigen im musealen Raum“ .....                               | 41        |
| <b>II. Orte der Umsetzung – Praxis zwischen Prävention und Indikation.....</b>                                       | <b>73</b> |
| <i>Ruth Hampe</i>  |           |
| „Erinnerungen und geschützte Lebensorte. Erfahrungen aus<br>der Flüchtlingsarbeit mit Kindern und Erwachsenen“ ..... | 74        |
| <i>Thomas Heyl</i>   |           |
| „Dinge verstehen, handlungsfähig sein, Sinn finden<br>– die Kunstwerkstatt“ .....                                    | 90        |
| <i>Cornelia Roth</i>   |           |
| „Bilder und Resonanzbilder aus dem Märchendialog“ .....  | 101       |

|   |            |
|---|------------|
| <b>III. Methoden- und Gestaltungsvielfalt.....</b>  | <b>119</b> |
| <i>Dannica Litzen</i>   |            |
| „Die Schwarzlichtmethode als Interventionsgegenstand<br>in der Kunsttherapie“ .....   | 120        |
| <i>Dana Rufolo</i>  |            |
| „Working Against the Grain in the Staging of Fairy Tales“ .....   | 133        |
| <i>Kathrin Seifert</i>  |            |
| „Ansichtspostkarte als Impuls – eine Einstiegsintervention“ .....   | 139        |
| <i>Saskia Stülpnagel</i>  |            |
| „Pflanzenfarben als sinnliche Erfahrungswelt im kreativen,<br>aktiven Prozess und im künstlerischen Werk“ .....                                       | 150        |
| <i>Gabriele Weiss</i>   |            |
| „Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne“<br>Gedanken zum niederschwelligen Einstieg in künstlerische<br>Angebote für wenig geübte Teilnehmer*innen“ ..... | 156        |
| <b>IV. Rezeption – andere Sichtweisen auf Bilder .....</b>  | <b>173</b> |
| <i>Georg Franzen</i>  |            |
| „Trance mit Michelangelo – Rezeptive Kunsttherapie<br>und Hypnotherapie“ .....  | 174        |
| <i>Yuko Miyata</i>  |            |
| „Das Potential, negative Bilder in sich zu bergen‘ – Kunsttherapie<br>mit systematischer Bildanalyse in der multimodalen Behandlung“ .....            | 182        |
| <i>Henriette Schwarz</i>  |            |
| „Aktionale und kontemplative Malerei in Kunst und Kunsttherapie<br>als rezeptive und aktiv-gestaltende ästhetische Erfahrung“ .....                   | 193        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>V. Zum Experimentellen im kunsttherapeutischen Gestalten .....</b>  | <b>211</b> |
| <i>Anne Engler &amp; Gabriele Karaman</i>  |            |
| „Mache einen Strich drunter...‘ – Gegen den Strich – bzw. mit der<br>eigenen Linie gestaltend - Kunst und Kunsttherapie im Kontext<br>von Trauer und Verlust“..... | 212        |
| <i>Rita Eckart</i>   |            |
| „Aschequadrate – Ein achtsamer Gang vom Toten zum Lebendigen“.....   | 234        |
| <i>Christine Hayashi</i>   |            |
| „HAIKU – eine literarische Darstellung zur Eröffnung von<br>Beziehungs- und Gestaltungsräumen in der Kunsttherapie“.....   | 244        |
| <i>Elke Ingrid Schuppert</i>   |            |
| „Bild und Mensch – eine Wechselwirkung“.....   | 251        |
| <b>Autor*innenverzeichnis .....</b>  | <b>266</b> |