

# INHALT

9	—	<b>Vorwort der Herausgeberin</b>
11	—	<b>Zum Geleit</b>
13	—	<b>Vorwort</b>
14	—	Redaktionelle Vorbemerkungen
14	—	Abkürzungen
17	—	<b>Einführung</b>
23	—	<b>I. Instrumentalisten der Hofkapelle Albrechts V.</b>
23	—	<b>Einleitung</b>
27	—	1. Instrumentalisten der Kantorei 1550–1558
31	—	2. Bildung des italienischen Instrumentalensembles 1559–1567
41	—	3. Instrumentalisten der Kantorei von der Fürstenhochzeit 1568 bis 1579
49	—	4. Trompeter Albrechts V. 1550–1579
53	—	5. Multiinstrumentalisten
57	—	6. Soziale Stellung der Instrumentalisten am Hof
63	—	7. Münchner Instrumentalisten als Komponisten
69	—	8. Beziehungen zwischen den Münchner Instrumentalisten und venezianischen Instrumentalensembles
75	—	<b>II. Musikinstrumente am Hof Albrechts V.</b>
75	—	<b>Einleitung</b>
76	—	a. Renaissancekonsorts
77	—	b. Stimmtonfragen
81	—	c. Instrumentenbau und -ankauf
83	—	d. Instrumentenstube und Instrumentenverwalter
87	—	<b>1. Blechblasinstrumente</b>
87	—	a. Zinken
89	—	b. Posaunen
94	—	c. Trompeten

97	—	<b>2. Schlaginstrumente</b>
97	—	a. Pauken
97	—	b. Trommeln
98	—	c. Triangeln
99	—	<b>3. Flöteninstrumente</b>
99	—	a. Blockflöten
101	—	b. Querflöten
103	—	<b>4. Doppelrohrblattinstrumente</b>
103	—	a. Schalmeien und Pommer
107	—	b. Fagotte
108	—	c. Rackette, Sordune
112	—	d. Krummhörner, Cornamusen
113	—	e. Sackpfeifen
117	—	<b>5. Streichinstrumente</b>
118	—	a. Viole da gamba
121	—	b. Viola Bastarda
123	—	c. Viole da braccio
126	—	d. Liren
129	—	<b>6. Lauteninstrumente, Cistern, Harfen</b>
129	—	a. Lauten
130	—	b. Cistern, Quintern
131	—	c. Harfen
135	—	<b>7. Tasteninstrumente</b>
135	—	a. Orgeln
136	—	b. Regale
137	—	c. Kielinstrumente
141	—	d. Clavichorde
143	—	e. Geigenwerk
145	—	<b>III. Instrumentale Praxis am Hof Albrechts V.</b>
145	—	<b>Einleitung</b>
147	—	<b>1. Funktionsbereiche im Allgemeinen – Ensemblebildung</b>
147	—	a. Kirchenmusik
152	—	b. Kammermusik
156	—	c. Tafelmusik
158	—	d. Tanzmusik
163	—	e. Schauspielmusiken
164	—	f. Musik bei Turnieren und Umzügen
172	—	g. Musikensembles auf Reisen des Hofes

175	—	<b>2. Produktionsweisen von Musik mit Instrumenten</b>
175	—	a. Gemischt vokal-instrumentales Musizieren
176	—	b. Rein instrumentale Musizierpraktiken
177	—	c. Instrumentale <i>res facta</i>
179	—	d. Instrumentale Improvisation
180	—	e. Diminutionspraxis – Bastarda Technik
183	—	<b>3. Fallstudien</b>
183	—	a. Kirchenmusik – instrumentale Praxis im sakralen Bereich
183	—	Striggios <i>Missa sopra Ecco sì beato giorno</i> zu 40 und 60 Stimmen in München 1567
192	—	Die <i>Missa a 24 voci</i> von Annibale Padovano bei der Fürstenhochzeit 1568
197	—	b. Kammermusik
197	—	Lassos Moreschen in einer Aufführung 1568
199	—	Das Mielich-Bild der Münchner Kantorei im Bußsalmencodex 1570
231	—	c. Tafelmusik: Die sieben Bankette zur Fürstenhochzeit 1568
233	—	Tafelmusik zum Hochzeitsmahl, Sonntag, 22. Februar
251	—	Tafelmusik zum Mittagmahl, Donnerstag, 26. Februar
255	—	Tafelmusik zum Abendessen, Samstag, 28. Februar
256	—	Tafelmusik zum Mittagmahl, Sonntag, 29. Februar
257	—	Tafelmusik zum Mittagmahl, Dienstag, 2. März
257	—	Tafelmusik zum Mittagmahl, Mittwoch, 3. März
258	—	Tafelmusik zum Mittagmahl, Sonntag, 7. März
271	—	<b>IV. Notenbeispiele</b>
283	—	<b>V. Bibliographie</b>
283	—	Kurztitel
283	—	<b>1. Quellen und Ausgaben</b>
283	—	Einzeldrucke und -handschriften
288	—	Sammeldrucke
288	—	<b>2. Literatur</b>
301	—	<b>VI. Abbildungsverzeichnis</b>
303	—	<b>VII. Tabellenverzeichnis</b>