

## INHALT

- 9 — **Vorwort der Herausgeberin**
- 11 — **Zum Geleit**
- 13 — **Vorwort**
- 14 — Redaktionelle Vorbemerkungen
- 14 — Abkürzungen
- 17 — **Einführung**
- 23 — **I. Instrumentalisten der Hofkapelle Albrechts V.**
- 23 — **Einleitung**
- 27 — **1. Instrumentalisten der Kantorei 1550–1558**
- 31 — **2. Bildung des italienischen Instrumentalensembles 1559–1567**
- 41 — **3. Instrumentalisten der Kantorei von der Fürstenhochzeit 1568 bis 1579**
- 49 — **4. Trompeter Albrechts V. 1550–1579**
- 53 — **5. Multiinstrumentalisten**
- 57 — **6. Soziale Stellung der Instrumentalisten am Hof**
- 63 — **7. Münchner Instrumentalisten als Komponisten**
- 69 — **8. Beziehungen zwischen den Münchner Instrumentalisten und venezianischen Instrumentalensembles**
- 75 — **II. Musikinstrumente am Hof Albrechts V.**
- 75 — **Einleitung**
  - 76 — a. Renaissancekonsorts
  - 77 — b. Stimmtonfragen
  - 81 — c. Instrumentenbau und -ankauf
  - 83 — d. Instrumentenstube und Instrumentenverwalter
- 87 — **1. Blechblasinstrumente**
  - 87 — a. Zinken
  - 89 — b. Posaunen
  - 94 — c. Trompeten

97	—	<b>2. Schlaginstrumente</b>
97	—	a. Pauken
97	—	b. Trommeln
98	—	c. Triangeln
99	—	<b>3. Flöteninstrumente</b>
99	—	a. Blockflöten
101	—	b. <u>Querflöten</u>
103	—	<b>4. Doppelrohrblattinstrumente</b>
103	—	a. Schalmeien und Pommer
107	—	b. Fagotte
108	—	c. Rackette, Sordune
112	—	d. Krummhörner, Cornamusen
113	—	e. Sackpfeifen
117	—	<b>5. Streichinstrumente</b>
118	—	a. Viole da gamba
121	—	b. Viola Bastarda
123	—	c. Viole da braccio
126	—	d. Liren
129	—	<b>6. Lauteninstrumente, Cistern, Harfen</b>
129	—	a. Lauten
130	—	b. Cistern, <u>Quintern</u>
131	—	c. Harfen
135	—	<b>7. Tasteninstrumente</b>
135	—	a. Orgeln
136	—	b. Regale
137	—	c. Kielinstrumente
141	—	d. Clavichorde
143	—	e. Geigenwerk
145	—	<b>III. Instrumentale Praxis am Hof Albrechts V.</b>
145	—	<b>Einleitung</b>
147	—	<b>1. Funktionsbereiche im Allgemeinen – Ensemblebildung</b>
147	—	a. Kirchenmusik
152	—	b. Kammermusik
156	—	c. Tafelmusik
158	—	d. Tanzmusik
163	—	e. Schauspielmusiken
164	—	f. Musik bei Turnieren und Umzügen
172	—	g. Musikensembles auf Reisen des Hofes

- 175 — **2. Produktionsweisen von Musik mit Instrumenten**
- 175 — a. Gemischt vokal-instrumentales Musizieren
- 176 — b. Rein instrumentale Musizierpraktiken
- 177 — c. Instrumentale *res facta*
- 179 — d. Instrumentale Improvisation
- 180 — e. Diminutionspraxis – Bastarda Technik
- 183 — **3. Fallstudien**
- 183 — a. Kirchenmusik – instrumentale Praxis im sakralen Bereich
- 183 — Striggios *Missa sopra Ecco sì beato giorno* zu 40 und 60 Stimmen in München 1567
- 192 — Die *Missa a 24 voci* von Annibale Padovano bei der Fürstenhochzeit 1568
- 197 — b. Kammermusik
- 197 — Lassos Moreschen in einer Aufführung 1568
- 199 — Das Mielich-Bild der Münchner Kantorei im Bußpsalmencodex 1570
- 231 — c. Tafelmusik: Die sieben Bankette zur Fürstenhochzeit 1568
- 233 — Tafelmusik zum Hochzeitsmahl, Sonntag, 22. Februar
- 251 — Tafelmusik zum Mittagsmahl, Donnerstag, 26. Februar
- 255 — Tafelmusik zum Abendessen, Samstag, 28. Februar
- 256 — Tafelmusik zum Mittagsmahl, Sonntag, 29. Februar
- 257 — Tafelmusik zum Mittagsmahl, Dienstag, 2. März
- 257 — Tafelmusik zum Mittagsmahl, Mittwoch, 3. März
- 258 — Tafelmusik zum Mittagsmahl, Sonntag, 7. März
- 271 — **IV. Notenbeispiele**
- 283 — **V. Bibliographie**
- 283 — Kurztitel
- 283 — **1. Quellen und Ausgaben**
- 283 — Einzeldrucke und -handschriften
- 288 — Sammeldrucke
- 288 — **2. Literatur**
- 301 — **VI. Abbildungsverzeichnis**
- 303 — **VII. Tabellenverzeichnis**