

INHALT

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| Theoretisches | |
| 1. Der Staat im Staat. Das dramatische Werk in der Bühnenkunst | 13 |
| 2. Theater als Symbol und als Zeichen | 27 |
| 3. Theaterwissenschaft ohne Dramenkunde und Geschichte? | 47 |
| 4. Theater und Topos. Die Theaterwissenschaft im kleinen Maßstab | 55 |
| Theaterhistorisches | |
| 5. Wie kam das antike Theater zu (s)einem Ende? Eine Übersicht | 73 |
| 6. Historisch-komparative Reflexionen zum sogenannten Theatervakuum des ersten Jahrtausends (530–930) | 107 |
| 7. Drei dialogische <i>cento</i> -Texte aus der mittel- und spätbyzantinischen Zeit: <i>Christus patiens</i> , <i>Der zypriotische Passionszyklus</i> und <i>Oxford Bodleian Gr. Barocci 216</i> . Spuren eines byzantinischen „Dramas“? | 123 |
| 8. Ibn Dāniyāl und seine Trilogie für das Schattentheater (Kairo ca. 1300). Nachklänge Aristophanischer Komödien? | 135 |
| 9. Kretisches Theater in mediterraner Perspektive | 167 |
| 10. Theater in den Balkanstädten (18.–19. Jahrhundert): Eine Typologie . . | 177 |
| 11. Die Rolle der Natur als Bühnenort in der neugriechischen und südosteuropäischen Dramatik | 195 |
| 12. Polit-Theater am Vorabend der Griechischen Revolution von 1821 . . | 213 |
| Auswahlbibliographie | 231 |
| Register | 237 |
| Autor | 255 |