

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Geleitworte der Rektor*innen  | 8   |
| Timeline  | 10  |
| Vorwort der Herausgeber*innen   | 17  |
| Einleitung  | 19  |
| <br>  |     |
| <b>I. Vorgeschichte(n)</b>  |     |
| <i>Freia Hoffmann</i>   | 24  |
| Auf dem Weg zur Hochschule. Institutionelle Ausbildung im<br>deutschsprachigen Raum                                   |     |
| <i>Erwin Strouhal</i>   | 36  |
| Musikalische Hochschulen – Utopien des 19. Jahrhunderts   |     |
| <i>Severin Matiasovits</i>  | 55  |
| Das große Scheitern – Die (Fach-)Hochschule für Musik<br>und darstellende Kunst (1924–1931)                           |     |
| <br>  |     |
| <b>II. Aus Akademien werden Hochschulen</b>   |     |
| <i>Susanne Prucher</i>  | 86  |
| Die Akademie Mozarteum wird Hochschule: Strukturänderungen im<br>Kontext von Kunst, Wissenschaft und Demokratisierung |     |
| <i>Susanne Kogler</i>   | 108 |
| Von der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Graz zur<br>Hochschule: Hintergründe, Ziele, Persönlichkeiten    |     |
| <i>Severin Matiasovits</i>  | 129 |
| Die Hochschulwerdung der Akademie für Musik und darstellende<br>Kunst Wien – 50 Jahre Kunsthochschul-Gesetz           |     |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Silvia Herkt</i>  | 147 |
| Universität für angewandte Kunst Wien / Die Angewandte und das Kunsthochschul-Organisationsgesetz (KHOG): Weg und Wirkung  |     |
| <i>Heinz P. Adamek</i>   | 173 |
| Die ‚Hohe Schule‘ der angewandten Kunst – Im Wandel der Gesetzeslandschaft Österreichs seit 1945   |     |
| <b>III. Vielfältige Entwicklungen – Neue Perspektiven</b>  |     |
| <i>Julia Mair</i>  | 188 |
| Entwicklung von Kunst und Wissenschaft in den frühen 1970er-Jahren: die Grazer Spezialforschungsgebiete zwischen Wissenschaft und Kunst  |     |
| <i>Michael Kahr</i>  | 204 |
| Jazz in Graz in den frühen 1970er-Jahren: Institutionen, Personen, Entwicklungen   |     |
| <i>Ingeborg Harer</i>  | 221 |
| Vera Schwarz (1929–1980) oder 1970 und die Folgen. Ein Bericht aus der Perspektive einer weiblichen Führungskraft an der damaligen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz |     |
| <i>Elisabeth Nutzenberger</i>  | 250 |
| Die erste Institutsgründung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum – Das Institut für musikalische Grundlagenforschung   |     |
| <i>Hildegard Fraueneder</i>  | 264 |
| Die Gründung der Abteilung für Kunsterziehung an der Hochschule Mozarteum. Hintergründe – Ziele – Resonanzen   |     |
| <i>Thomas Ballhausen, Eugen Banauch</i>  | 298 |
| „Bitte nicht vergessen“: Ausblick für künstlerische Forschung als künstlerische Forschung  |     |

#### **IV. Quellen und Dokumente**

|  |     |
|--|-----|
| Inaugurationsrede von Paul Schilhawsky,<br>Hochschule Mozarteum, am 19. Juni 1971  | 310 |
| Inaugurationsrede von Carl Unger, „Weg und Ziele<br>der Hochschule für angewandte Kunst“, am 3. Dezember 1971<br>im Österreichischen Museum für angewandte Kunst | 318 |
| Auszüge der Inaugurationsrede von Georg Pirckmayer, Hochschule<br>für Musik und darstellende Kunst Wien, am 20. Oktober 1971                                     | 330 |
| Aufgaben und Probleme der Kunsthochschule:<br>Aus der Inaugurationsrede des Rektors<br>der Musikhochschule Graz, Prof. Korčak                                    | 332 |
| Auszüge aus einem Interview mit dem Altrektor der mdw,<br>Gottfried Scholz, betreffend das Kunsthochschul-Organisationsgesetz                                    | 335 |
| Die Anfänge der Grazer Hochschule:<br>Friedrich Korčak und Hermann Becke erinnern sich   | 340 |
| <b>V. Anhang</b>   |     |
| Kurzbiografien der Autor*innen   | 348 |