

## Inhaltsverzeichnis

Geleitworte der Rektor*innen	8
Timeline	10
Vorwort der Herausgeber*innen	17
Einleitung	19

### I. Vorgeschichte(n)

<i>Freia Hoffmann</i>	24
Auf dem Weg zur Hochschule. Institutionelle Ausbildung im deutschsprachigen Raum	
<i>Erwin Strouhal</i>	36
Musikalische Hochschulen – Utopien des 19. Jahrhunderts	
<i>Severin Matiasovits</i>	55
Das große Scheitern – Die (Fach-)Hochschule für Musik und darstellende Kunst (1924–1931)	

### II. Aus Akademien werden Hochschulen

<i>Susanne Prucher</i>	86
Die Akademie Mozarteum wird Hochschule: Strukturänderungen im Kontext von Kunst, Wissenschaft und Demokratisierung	
<i>Susanne Kogler</i>	108
Von der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Graz zur Hochschule: Hintergründe, Ziele, Persönlichkeiten	
<i>Severin Matiasovits</i>	129
Die Hochschulwerdung der Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien – 50 Jahre Kunsthochschul-Organisationsgesetz	

*Silvia Herkt* 147  
Universität für angewandte Kunst Wien / Die Angewandte und das  
Kunsthochschul-Organisationsgesetz (KHOG): Weg und Wirkung

*Heinz P. Adamek* 173  
Die ‚Hohe Schule‘ der angewandten Kunst – Im Wandel der  
Gesetzeslandschaft Österreichs seit 1945

### **III. Vielfältige Entwicklungen – Neue Perspektiven**

*Julia Mair* 188  
Entwicklung von Kunst und Wissenschaft in den frühen  
1970er-Jahren: die Grazer Spezialforschungsgebiete zwischen  
Wissenschaft und Kunst

*Michael Kahr* 204  
Jazz in Graz in den frühen 1970er-Jahren: Institutionen,  
Personen, Entwicklungen

*Ingeborg Harer* 221  
Vera Schwarz (1929–1980) oder 1970 und die Folgen. Ein  
Bericht aus der Perspektive einer weiblichen Führungskraft an  
der damaligen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in  
Graz

*Elisabeth Nutzenberger* 250  
Die erste Institutsgründung an der Hochschule für Musik und  
darstellende Kunst Mozarteum – Das Institut für musikalische  
Grundlagenforschung

*Hildegard Fraueneder* 264  
Die Gründung der Abteilung für Kunsterziehung an der Hochschule  
Mozarteum. Hintergründe – Ziele – Resonanzen

*Thomas Ballhausen, Eugen Banauch* 298  
„Bitte nicht vergessen“: Ausblick für künstlerische Forschung als  
künstlerische Forschung

#### **IV. Quellen und Dokumente**

Inaugurationsrede von Paul Schilhawsky, Hochschule Mozarteum, am 19. Juni 1971	310
Inaugurationsrede von Carl Unger, „Weg und Ziele der Hochschule für angewandte Kunst“, am 3. Dezember 1971 im Österreichischen Museum für angewandte Kunst	318
Auszüge der Inaugurationsrede von Georg Pirckmayer, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien, am 20. Oktober 1971	330
Aufgaben und Probleme der Kunsthochschule: Aus der Inaugurationsrede des Rektors der Musikhochschule Graz, Prof. Korčak	332
Auszüge aus einem Interview mit dem Altrektor der mdw, Gottfried Scholz, betreffend das Kunsthochschul-Organisationsgesetz	335
Die Anfänge der Grazer Hochschule: Friedrich Korčak und Hermann Becke erinnern sich	340

#### **V. Anhang**

Kurzbiografien der Autor*innen	348
--------------------------------	-----