

Inhalt

Vorwort	6
Geschichte der Kunst im Überblick	7
1.1 Formensprache in der Tradition der bildenden Künste	7
Genres, Themen, Motive	7
Form und Komposition	8
Formensprache der Malerei	20
Formensprache der Plastik	22
Formensprache der Grafik	25
1.2 Formensprache der bildenden Kunst im Wandel der Zeiten	27
Die Antike	27
Ein Neubeginn – karolingische Kunst	30
Ottonische Kunst	31
Romanik	32
Gotik	33
Renaissance	37
Barock	39
1.3 Aufbruch in die Moderne – Avantgarden, Manierismen, Vielfalt	45
Klassizismus und Aufklärung	45
Romantik	47
Historismus	48
Realismus und Impressionismus	49
Expressionismus	50
Kubismus, Suprematismus, Konstruktivismus	52
Abstraktion oder nicht-figurative Kunst?	54
Dada und Surrealismus	55
Figurativer Realismus vor dem Zweiten Weltkrieg	56
Kunst im Dienst der Propaganda	57
Kunstschaffen nach dem Zweiten Weltkrieg	58
Neorealismus und figurative Kunst nach '45	60
Neoexpressionismus	63
1.4 Nach der Utopie der Moderne	64
Der Abschied vom Tafelbild	64
Die Auflösung der Gattungskategorien	65
Kunst als Kritik am autonomen Kunstwerk	65
Der erweiterte Kunstbegriff	66

Materialität als Thema	67
Idee und Verweigerung des Kunstwerks – Konzeptkunst	67
Fernab vom Atelier, weit weg vom Museum – Land Art	68
Spurensicherung – Erinnerung als Auseinandersetzung mit dem Erzählerischen	68
Exzesse, Ekel und Trauma – Kunst als Schocktherapie	69
Performative Kunst – das Kunstwerk als Handlung.	70
Die Gender-Debatte	70
Film – Medienreflexion und die Renaissance der Erzählung	71
Identität im virtuellen Zeitalter	72
Postkoloniale Kunst und Transkulturalität	72
Die „Zweite Moderne“ – Und wieder Malerei?	73
Bildmedien als Kommunikationsmittel	74
2.1 Fotografische Darstellungsformen	74
Wahl des Bildausschnitts, Bildkomposition.	74
Kameratechnische Grundlagen	76
2.2 Geschichte der Fotografie.	78
Vorgeschichte	78
Frühe Verfahren	79
Fotokünstler und Reporter.	81
2.3 Film und Video.	86
Handlung, Zeitlichkeit, Multimedialität.	86
Bewegung.	87
Einstellungen und Schnitt	87
Filmproduktion	88
2.4 Grafikdesign und künstlerische Grafik	89
Grafikdesign – Information oder Manipulation?	91
Kreativität als Motor des Grafikdesigns	94
Grafikdesign als Kunst	94
Druckgrafik – Plakatkunst und Werbung.	96
2.5 Digitale Bildmedien und Screendesign	98
Gestaltung von Lebenswelten.	100
3.1 Idee, Funktion und Form in der Architektur	100
Der Baukörper.	101
Der Raumkörper.	103
Die Wand	104
Die Fenster	104
Das Dach	105
Die Fassade	105

3.2 Konstruktion und Gestalt von Design	105
Konstruktion und Gestalt von Design	105
Die Gestalt und die Form	106
Die Materialität	106
Die Oberfläche.	106
Die Farbe	107
Ordnung und Komplexität.	107
3.3 Architekturgeschichte bis zum Beginn der Moderne	108
Griechische Antike.	108
Römische Antike.	109
Karolingische Architektur	111
Romanik.	112
Gotik	115
Renaissance	118
Barock und Rokoko	119
3.4 Wege in die Moderne	121
Klassizismus	122
Historismus	123
Jugendstil	124
3.5 Zwischen Traditionen, Moderne und Postmoderne	126
Die klassische Moderne – Der Internationale Stil.	126
Architektur im NS-Staat	128
Perspektiven der Nachkriegsarchitektur	130
3.6 Geschichte des Designs	134
Historismus	134
Früher Funktionalismus	135
Jugendstil	135
Der Deutsche Werkbund.	136
Bauhaus und De Stijl.	137
Art déco	138
Die 50er-Jahre.	138
Die 60er-Jahre.	139
Postmoderne Ideen	140
Stichwortverzeichnis	141
Personenverzeichnis	145