

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	XI
1 Vorüberlegungen	1
1.1 Zielformulierung	1
1.2 Methodischer Zugang	1
1.3 Forschungsstand	2
2 Begriffsbestimmung	7
2.1 Dekor/Dekoration	15
2.2 Muster	17
2.3 Detail	23
2.4 Relief	25
2.5 Zusammenfassung und Ausblick	26
3 Wahrnehmung und Form: Konrad Fiedler und das Prinzip Arabeske	29
3.1 Konrad Fiedler, <i>Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit</i> , 1881	31
3.2 Konrad Fiedler, <i>Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit</i> , 1887	34
3.2.1 <i>Kunst und Erkenntnis</i>	35
3.2.2 <i>Das Prinzip Arabeske</i>	37
3.2.3 <i>Auge und Hand</i>	39
3.2.4 <i>Sichtbarkeit und Form</i>	41
3.2.5 <i>Metaphorik des Fließens</i>	42
3.2.6 <i>Fiedlers Rezeption der empirisch-psychologischen Ästhetik</i>	43
3.2.7 <i>Das Phänomen des Falschzeichnens</i>	47
3.3 Zusammenfassung zu Fiedlers Theorien	49
3.4 Exkurse zu Schmarsow und Wölfflin	50
3.4.1 <i>August Schmarsow, Das Wesen der architektonischen Schöpfung</i> , 1894	50
3.4.2 <i>Heinrich Wölfflin, Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur</i> , 1886	51
3.4.3 <i>Zusammenfassung zu Schmarsows und Wölfflins Konzepten</i>	58

4 Ornament und Detail, Material und Raum: Ludwig Mies van der Rohe und die Formfrage	61
4.1 Fassade und Ornament in der Moderne. Ein Definitionsversuch unter genealogischen Aspekten	65
4.2 Fassade und Ornament: Adolf Loos, <i>Haus am Michaelerplatz</i> , Wien, 1910/11	67
4.3 Ornament und Abstraktion: Die Entwurfspraxis von Ludwig Mies van der Rohe	74
4.3.1 <i>Das Material Glas</i>	79
4.3.2 <i>Exkurs zu Dekoration, Detail und Handwerk</i>	81
4.3.3 <i>Ludwig Mies van der Rohe</i> , Landhaus aus Backstein (<i>Entwurf</i>), 1924/ <i>Glasraum, Stuttgart, 1927</i>	84
4.3.4 <i>Ludwig Mies van der Rohe</i> , Haus Tugendhat, <i>Brünn/Brno</i> , 1930	88
4.3.5 <i>Ludwig Mies van der Rohe</i> , Lake Shore Drive-Appartementshochhäuser, <i>Chicago, 1951/Seagram Building, New York, 1958</i>	100
4.3.6 <i>Ludwig Mies van der Rohe</i> , Neue Nationalgalerie, <i>Berlin</i> , 1967/68	103
4.3.6.1 Entwurfspraxis und Collage	108
4.3.6.2 Fassadengestaltung der Nationalgalerie	110
4.4 Zusammenfassung Mies van der Rohe	112
5 Fassade und Ornament heute – Umkehr, Veränderung, Anpassung	113
5.1 Paris – die Stadt als Muster-Sprache	115
5.1.1 <i>Francis Soler</i> , Ministère de la Culture, <i>Paris, 2004</i>	116
5.1.2 <i>Jean Nouvel</i> , Institut du Monde Arabe, <i>Paris, 1987</i>	122
5.1.3 <i>Frédéric Druot und Lacaton & Vassal</i> , Sanierung Tour Bois-le-Prêtre, <i>Paris, 2011</i>	127
5.1.4 <i>Zusammenfassung Paris</i>	136
5.2 Eberswalde und das Bauhaus-Erbe	136
5.2.1 <i>Herzog & de Meuron</i> , Bibliothek der Hochschule für nachhaltige Entwicklung Eberswalde, <i>Eberswalde, 1999</i>	137
5.2.2 <i>Georg Muche</i> , Haus am Horn, <i>Weimar, 1923</i>	141
5.2.3 <i>Exkurs I: Herzog & de Meuron</i> , Elbphilharmonie, <i>Hamburg, 2017</i>	147
5.2.4 <i>Exkurs II: Diller, Scofidio + Renfro</i> , Roy and Diana Vagelos Education Center, <i>New York, 2016</i>	150
5.2.5 <i>Zusammenfassung Eberswalde</i>	154

5.3 München – Ornament als Relais 155

5.3.1 *Hild und K*, Haus Weinstraße 7/7a, *München*, 2020 155

5.3.2 *Herzog & de Meuron*, Allianz Arena, *München*, 2005 161

5.3.3 *Sauerbruch Hutton*, Museum Brandhorst, *München*,
2009 165

5.3.4 *Zusammenfassung München* 168

5.4 Zusammenfassung Fassade und Ornament heute 169

Schlussbetrachtung/Ausblick 173

Literaturverzeichnis 177

Abbildungsnachweise 197

Personenregister 205