

# Inhalt

Andreas Hammer, Michael Schwarzbach-Dobson, Christiane Witthöft  
**Einleitung — 1**

## Teil I: Wandel des Kulturellen

**Überwindung der Natur. Zum Verhältnis von Natur und Kultur im  
Straßburger Alexander — 21**

**Grenzmetaphorik. Zur Interferenz von Natur und Kultur in mittelalterlichen  
Körperdiskursen — 41**

**Der Ritter und sein Pferd. Semantisierungsstrategien einer Mensch-Tier-  
Verbindung im Mittelalter — 67**

**Die ‚symbolische Ordnung‘ des Zweikampfs im Mittelalter — 91**

**Transformationen mythischer Gehalte im *Eckenlied* — 129**

**Schöpfungsmythos und Genealogien des Wissens in der Frühen Neuzeit — 151**

**Providenz – Kontingenz – Erfahrung. Der *Fortunatus* im Spannungsfeld von  
Episteme und Schicksal in der Frühen Neuzeit — 173**

## Teil II: Wissen der Rhetorik

**Metaphorik des Spiels und Reflexion des Erzählens bei Heinrich Kaufringer — 205**

**Trieb und Ökonomie. Serialität und Kombinatorik in mittelalterlichen  
Kurzerzählungen — 235**

**Spielräume rhetorischer Gestaltung in mittelalterlichen Kurzerzählungen — 263**

**Topik und Narration. Zur rhetorischen und poetischen Funktion exemplarischen  
Erzählens in der *Kaiserchronik* — 285**

## Teil III: Wege der Metapher

**Anfang und Ende. Die Paradieserzählung als kulturelles Narrativ in der *Brandanlegende* und im *Erec* Hartmanns von Aue** — 309

**Held und Narrativ. Zur narrativen Funktion des Heros in der mittelalterlichen Literatur** — 333

**Erzählen vom Tod im *Parzival*. Zum Verhältnis von epischem und romanhaftem Erinnern im Mittelalter** — 353

**Die Metapher als Figur der Ambiguität im Mittelalter** — 381

**Erzähltes Leben. Zur Metaphorik und Diagrammatik des Weges** — 407

**Metapher als Umweg – Umweg als Metapher. Zur Bildlichkeit des Weges bei Herta Müller** — 437

## Anhang

**Abbildungsverzeichnis** — 449

**Verzeichnis der Erstveröffentlichungen** — 451

**Schriftenverzeichnis von Udo Friedrich bis 2022** — 453