

# INHALT

- 6 *Dr. Monika Wulf-Mathies*

## **Grußwort**

- 8 *Carsten Seiffarth und Raoul Mörchen*

## **LISTENING/HEARING – Eine Einleitung**

## **ZUHÖREN/HÖREN**

- 14 *Gernot Böhme*

## **Hören**

- 19 *Sam Auinger*

## **Hearing Perspective – Denken mit den Ohren**

- 30 *Sam Auinger, Gernot Böhme, Raoul Mörchen, Carsten Seiffarth*

## **Gespräch**

## **GESCHICHTE DES HÖRENS**

- 38 *Anne Holzmüller*

## **Schönberg in den Gassen.**

## **Ansätze zu einer Geschichte des musikalischen Hörens**

- 68 *Sven Oliver Müller*

## **Die Erfindung des Schweigens. Zum Wandel des Hörverhaltens und des Publikumsgeschmacks im 19. Jahrhundert**

- 79 *Holger Schulze*

## **Die klebrige Idiosynkrasie. Eine Klanganthropologie der Situation**

- 87 *Janina Klassen, Gordon Monahan, Jens Oliver Müller,*

*Jens Gerrit Papenburg, Holger Schulze*

## **Gespräch**

## **VORSTELLUNG UND ERKENNTNIS**

- 93 *Barry Blesser und Linda-Ruth Salter*

## **Kognitive Modelle des hörenden und zuhörenden Geistes**

- 111 *Stefan Evers*

## **Musik ohne Gehör –**

## **Anmerkungen aus medizinisch-neurowissenschaftlicher Sicht**

- 156 *Lucia Ronchetti, Stefan Evers, Raoul Mörchen*

## **Gespräch**

## **FOTODOKUMENTATION**

- 163 *Max Eastley, Bill Fontana, Christina Kubisch,  
Gordon Monahan, Stefan Rummel, Erwin Stache,  
Akio Suzuki, Maia Urstad und Wolfgang Mitterer*

## **Konzertperformances der Bonner Stadtklangkünstler**

## HÖREN DURCH MEDIEN

175 *Sandra Müller*

**Soundscapes – Über die akustische Signatur der Natur**

187 *Edwin van der Heide*

**Klang im Raum – Raum im Klang**

197 *Jens Gerrit Papenburg*

**Soundfile-Hören: Zukunft, Zeiterfahrung, Bewirtschaftung**

212 *Raoul Mörchen, Sandra Müller, Maia Urstad, Edwin van der Heide*

**Gespräch**

## RÄUME HÖREN

217 *Linda-Ruth Salter*

**Was wir hören und warum das wichtig ist**

235 *Joseph L. Clarke*

**Ear Building. Zuhören durch moderne Architektur**

252 *Bernhard Leitner*

**Idee und erste Texte zur Ton-Raum-Arbeit ab 1968–1975**

262 *Niall Atkinson, Joseph L. Clarke, Bernhard Leitner, Holger Schulze*

**Gespräch**

## HÖREN UND SEHEN

269 *Helga de la Motte-Haber*

**Audiovisuelle Wahrnehmung im Kontext mit künstlerischen Arbeiten**

280 *Jonas Obleser*

**Von Zuständen und Merkmalen des Zuhörens**

289 *Jörg Biesler, Gernot Böhme, Jonas Obleser, Andreas Oldörp*

**Gespräch**

## WELT HÖREN

297 *Jonathan Sterne*

**Eine Beeinträchtigungstheorie des Hörens**

308 *Hartmut Rosa*

**Die auf-hörende Gesellschaft**

321 *Sam Auinger, Raoul Mörchen, Helga de la Motte-Haber,*

*Hartmut Rosa, Carsten Seiffarth*

**Gespräch**

## FOTODOKUMENTATION

327 *Wolfgang Mitterer*

**Nine in One – eine elektroakustische Konzertinstallation**

336 **Übersicht über das Symposium LISTENING/HEARING**

338 **Autorenbiografien**