

INHALT

- 6 *Dr. Monika Wulf-Mathies*
Grußwort
- 8 *Carsten Seiffarth und Raoul Mörchen*
LISTENING/HEARING – Eine Einleitung

ZUHÖREN/HÖREN

- 14 *Gernot Böhme*
Hören
- 19 *Sam Auinger*
Hearing Perspective – Denken mit den Ohren
- 30 *Sam Auinger, Gernot Böhme, Raoul Mörchen, Carsten Seiffarth*
Gespräch

GESCHICHTE DES HÖRENS

- 38 *Anne Holzmüller*
Schönberg in den Gassen.
Ansätze zu einer Geschichte des musikalischen Hörens
- 68 *Sven Oliver Müller*
Die Erfindung des Schweigens. Zum Wandel des Hörverhaltens und des Publikumsgeschmacks im 19. Jahrhundert
- 79 *Holger Schulze*
Die klebrige Idiosynkrasie. Eine Klanganthropologie der Situation
- 87 *Janina Klassen, Gordon Monahan, Jens Oliver Müller, Jens Gerrit Papenburg, Holger Schulze*
Gespräch

VORSTELLUNG UND ERKENNTNIS

- 93 *Barry Blesser und Linda-Ruth Salter*
Kognitive Modelle des hörenden und zuhörenden Geistes
- 111 *Stefan Evers*
Musik ohne Gehör – Anmerkungen aus medizinisch-neurowissenschaftlicher Sicht
- 156 *Lucia Ronchetti, Stefan Evers, Raoul Mörchen*
Gespräch

FOTODOKUMENTATION

- 163 *Max Eastley, Bill Fontana, Christina Kubisch, Gordon Monahan, Stefan Rummel, Erwin Stache, Akio Suzuki, Maia Urstad und Wolfgang Mitterer*
Konzertperformances der Bonner Stadtklangkünstler

HÖREN DURCH MEDIEN

- 175 *Sandra Müller*
Soundscapes – Über die akustische Signatur der Natur
- 187 *Edwin van der Heide*
Klang im Raum – Raum im Klang
- 197 *Jens Gerrit Papenburg*
Soundfile-Hören: Zukunft, Zeiterfahrung, Bewirtschaftung
- 212 *Raoul Mörchen, Sandra Müller, Maia Urstad, Edwin van der Heide*
Gespräch

RÄUME HÖREN

- 217 *Linda-Ruth Salter*
Was wir hören und warum das wichtig ist
- 235 *Joseph L. Clarke*
Ear Building. Zuhören durch moderne Architektur
- 252 *Bernhard Leitner*
Idee und erste Texte zur Ton-Raum-Arbeit ab 1968–1975
- 262 *Niall Atkinson, Joseph L. Clarke, Bernhard Leitner, Holger Schulze*
Gespräch

HÖREN UND SEHEN

- 269 *Helga de la Motte-Haber*
Audiovisuelle Wahrnehmung im Kontext mit künstlerischen Arbeiten
- 280 *Jonas Obleser*
Von Zuständen und Merkmalen des Zuhörens
- 289 *Jörg Biesler, Gernot Böhme, Jonas Obleser, Andreas Oldörp*
Gespräch

WELT HÖREN

- 297 *Jonathan Sterne*
Eine Beeinträchtigungstheorie des Hörens
- 308 *Hartmut Rosa*
Die auf-hörende Gesellschaft
- 321 *Sam Auinger, Raoul Mörchen, Helga de la Motte-Haber, Hartmut Rosa, Carsten Seiffarth*
Gespräch

FOTODOKUMENTATION

- 327 *Wolfgang Mitterer*
Nine in One – eine elektroakustische Konzertinstallation
- 336 **Übersicht über das Symposium LISTENING/HEARING**
- 338 **Autorenbiografien**