



Gedruckt aus Budgetmitteln des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte am Department für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum Salzburg mit finanzieller Unterstützung der Stiftungs- und Förderungsgesellschaft der Paris Lodron Universität Salzburg.

**UNI
ART**



Für den Inhalt der Beiträge sind die Autorinnen bzw. Autoren verantwortlich.

Die Abbildungsrechte sind nach bestem Wissen und Gewissen geprüft worden.
Im Falle noch offener, berechtigter Ansprüche wird um Mitteilung ersucht.

Auf dem Umschlag:

Die Interpretinnen und Interpreten der Konzerte am 1. Juni 2018 in der Nepomukkapelle von Schloss Mirabell (Harmonia Variabilis), in der Franziskanerkirche Salzburg (Salzburger Virgilschola) und im Kleinen Studio der Universität Mozarteum Salzburg (Silvan Wagner).

© Harmonia Variabilis, © Salzburger Virgilschola, © Silvan Wagner

Layout und Satz: Nikola Stevanović
Hergestellt in der EU

ISBN 978-3-99012-838-1
ISSN 2617-3328

Alle Rechte vorbehalten
© Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien 2021
www.hollitzer.at

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin und des Herausgebers	7
Abkürzungen	9
Elisabeth Gruber	11
Salzburg – Avignon und retour: Das Erzbistum und sein Bischof im Spannungsfeld religiopolitischer Konflikte	
Gerhard Ammerer	22
Das Salzburg des Mönchs von Salzburg – Lebensraum, Finanzen, Gesellschaft und Wirtschaft	
Ingrid Bennewitz	43
Der Mönch von Salzburg – ein immer noch unbekannter Autor?!	
Siegrid Schmidt	65
Maria und andere schöne Frauen – 120 Jahre Forschung zum Mönch von Salzburg	
Thomas Hochradner	80
In Schriften und Noten. Zur textuellen Rezeption des Mönchs von Salzburg in der Musikgeschichte Salzburgs	
Walter Kurt Kreyszig	97
Die weltlichen und geistlichen Werke des Mönchs von Salzburg im Kontext der Mündlichkeit und Schriftlichkeit von Monophonie und Polyphonie	
Alexander Rausch	119
Der Mönch von Salzburg im Spiegel der Melker Reform	
Britta Bußmann	128
Von Christus zu Maria. <i>Sälig sei der selden zeit</i> (G 17) als Bearbeitung der Ostersequenz <i>Mundi renovatio</i>	

Stefan Engels	151
Die geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg. Material und Interpretation	
Thomas M. Schallaböck	171
Fragen, Herausforderungen und Probleme bei der Aufführung von weltlichen Liedern des Mittelalters	
Silvan Wagner	203
Fruchtbare Scheitern. Die Interpretation mittelalterlicher Musik als praktische Hermeneutik	
Der Arbeitsschwerpunkt Salzburger Musikgeschichte am Department für Musikwissenschaft der Universität Mozarteum	220