

Inhaltsverzeichnis

<i>VOR DEM GEBRAUCH</i>	
0.	EINFÜHRUNG (ÜBERBLICK, GRUNDANSATZ, MODULARE ARBEIT) 11
<i>MIT UND OHNE COMPUTER</i>	
1.	BUCH UND VIRTUELLE DVD-ROM (CLOUD): TECHNISCHE UND DIDAKTISCHE HINWEISE 17
<i>PREISWERTE GRUNDAUSRÜSTUNG</i>	
2+3.	KLAVIERTECHNISCHES UND MUSIKALISCHES RÜSTZEUG 29
<i>OHNE TECHNIK KEINE MUSIK</i>	
2.	ALLERHAND FÜR DIE HAND. 29
<i>WÜRZE IN DER KÜRZE</i>	
3.	SPARMODELLE: GENERALBASS BIS LEADSHEETS 49
3.1.	Generalbass 50
3.2.	Funktionstheorie 54
3.3.	Leadsheets 56
<i>PASSENDES UND UNPASSENDES</i>	
4.	BEGLEITMUSTER. 69
4.1.	Mit integrierter oder separierter Melodie. 69
4.2.	Systematik 70
4.3.	Einzellieder 88
4.4.	Stilvolles – Stilloses 107
<i>OHNE AKKORDE KEINE LIEDBEGLEITUNG</i>	
5-7.	KADENZEN UND SEQUENZEN IN HÜLLE UND FÜLLE 115
<i>FUNDAMENT OHNE BETON</i>	
5.	GRUNDMUSTER. 117
5.1.	I-VII & I-VII-VI-V. 117
5.2.	Grundkadenz 123
5.3.	Erweiterte Grundkadenz 151
5.4.	Quintfallsequenz 162
5.5.	Pachelbel-Muster 185
<i>LEGITIM(IERT)ES/FREMDGEHEN</i>	
6.	LEITERFREMDE TÖNE 201
6.1.	ohne Tonartwechsel 201

6.2. mit <i>und</i> ohne Tonartwechsel	202
6.3. mit Tonartwechseln	207
<i>TOTALE VERNETZUNG</i>	
7. TONALE „DURCHLÄSSIGKEIT“: FREIE MEDIANTIK	237
<i>AUS 1 MACH 2, AUS 2 MACH 1</i>	
8-11. SEPARIEREN UND INTEGRIEREN VON MELODIE UND BEGLEITUNG	257
<i>HINTERGRUNDGERÄUSCH BIS LEBENSHILFE</i>	
8. KLAVIER IM VOLKS- UND KIRCHENLIED	261
<i>FRUSTRIERENDES BIS KONZERTIERENDES</i>	
9. KLAVIER IM KUNSTLIED	297
<i>ALLES IN EINER HAND?</i>	
10. KLAVIER IN DER U-MUSIK: POP, MUSICAL, FILM	309
<i>TASTEN-CADDY BIS TRAGENDE WAND</i>	
11. KLAVIER IM CHOR	331
<i>ANDERE VÖLKER – ANDERE KLÄNGE</i>	
12. KLEINE LÄNDERKUNDE	369
12.0. Internationales	369
12.1. Polen	387
12.2. Russland	409
12.3. England	432
12.4. Ungarn	442
<i>IN DER KÜRZE LIEGT (NICHT IMMER) DIE WÜRZE</i>	
13. RESTEVERWERTUNG [AUSFÜHLICH GEPLANT FÜR FORTSETZUNGSBAND]	460
<i>SELBST GEB(R)AUTES, ABER NICHT GEKLAUTES</i>	
14. KOMPLETTE LIEDER	461
<i>SUCHEN UND FINDEN</i>	
15. LITERATUR.	490
15.1. Register aller verwendeten Kompositionen	490
15.2. Notendruck	501
15.3. Bibliographie	501