

Danksagung .....	10
1 Einleitung .....	11
1.1 Materialgrundlage und Themeneingrenzung.....	11
1.2 Forschungsgeschichte und Forschungsstand.....	12
1.3 Fragestellungen .....	15
2 Mittelalterliche Hochverzierte Rote Irdenware.....	15
2.1 Beschreibung der Warenart .....	15
2.2 Frühe Glasuren auf Gefäßkeramik .....	16
2.3 Nachgewiesene Töpfereien des Hochmittelalters in Lübeck .....	18
2.3.1 Die Töpferei am Koberg.....	19
2.3.2 Die Töpferei in der Kleinen Burgstraße .....	20
2.4 Exkurs: Töpfereiabfall .....	21
3 Zur Situation Lübecks im 12. und 13. Jahrhundert .....	22
4 Fragmente anthropomorph verzierter Keramik aus Lübeck und ihre Fundplätze.....	26
4.1 Große Altefähre 1 (HL 119) .....	26
4.1.1 Topographie des Grabungsareals, durchgeführte Untersuchungen und deren Ergebnisse.....	26
4.1.2 Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung und Gefäßbruchstück mit figürlichen Überresten .....	29
4.1.3 Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung .....	31
4.1.4 Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	32
4.1.5 Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	33
4.1.6 Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	34
4.1.7 Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung und figürlichen Überresten .....	35
4.1.8 Gefäßbruchstück mit figürlichen Überresten .....	36
4.1.9 Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	36
4.1.10 Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	37
4.1.11 Gefäßbruchstück mit figürlichen Überresten .....	38
4.1.12 Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung und figürlichen Überresten .....	39
4.1.13 Gefäßbruchstück mit figürlichen Überresten .....	40
4.1.14 Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung .....	41
4.1.15 Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung .....	42
4.1.16 Gesichtsdarstellung mit figürlichen Überresten .....	43
4.1.17 Zu Vergleichsfunden aus Nordeuropa auf der Basis einer Publikation zur Grabung Große Altefähre 1 (HL 119) .....	44
4.2 Hundestraße 9-17 (HL 1).....	45
4.2.1 Topographie des Grabungsareals, durchgeführte Untersuchungen und deren Ergebnisse.....	45
4.2.2 Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung .....	49
4.3 Hundestraße 95 (HL 117).....	51

4.3.1	Topographie des Grabungsareals, durchgeführte Untersuchungen und deren Ergebnisse.....	51
4.3.2	Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung.....	53
4.3.3	Zur Deutung der Gesichtsdarstellung auf der Basis der Grabungspublikation .....	55
4.4	Fleischhauerstraße 91-94 (ehemaliges St. Johanniskloster; HL 31) .....	56
4.4.1	Topographie des Grabungsareals, durchgeführte Untersuchungen und deren Ergebnisse.....	56
4.4.2	Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	60
4.5	Schrangen (HL 2) .....	61
4.5.1	Topographie des Grabungsareals, durchgeführte Untersuchungen und deren Ergebnisse.....	61
4.5.2	Gesichtsdarstellung .....	65
4.5.3	Gesichtsdarstellung .....	67
4.5.4	Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	69
4.5.5	Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	70
4.5.6	Zusammengesetzte Gefäßbruchstücke mit Gesichtsdarstellungen.....	71
4.5.7	Zur Herkunftsbestimmung der anthropomorphen Fundstücke auf der Basis der Publikationen zur Schranken-Grabung .....	73
4.6	Markt (HL 12) .....	73
4.6.1	Topographie des Grabungsareals, durchgeführte Untersuchungen und deren Ergebnisse.....	73
4.6.2	Gefäßbruchstück mit Gesichtsfragment .....	76
4.6.3	Zur Deutung des Gesichtsfragmentes auf der Basis der Grabungspublikation.....	77
4.7	Große Petersgrube 17-29 (HL 21) .....	77
4.7.1	Topographie des Grabungsareals, durchgeführte Untersuchungen und deren Ergebnisse.....	77
4.7.2	Gefäßbruchstück mit Gesichtsdarstellung.....	82
4.7.3	Zusammengesetzte Gefäßbruchstücke mit Gesichtsdarstellungen und figürlichen Überresten, Gefäßbruchstück mit figürlichen Überresten, zusammengesetzte Gefäßbruchstücke mit figürlichen Überresten und Bruchstück eines Gefäßbodens .....	84
4.7.4	Zur Deutung und Herkunftsbestimmung des anthropomorph verzierten Kannenfragmentes .....	89
4.8	Gruppierung der Fundstücke nach gemeinsamen Merkmalen hinsichtlich Herstellungs- technik und Erscheinungsbild .....	90
4.8.1	Einteilung nach technologischen Gesichtspunkten .....	90
4.8.1.1	Gesichtsdarstellungen in deutlich hervortretendem Relief .....	90
4.8.1.1.1	Die Gruppe der länglichen Gesichter .....	90
4.8.1.1.2	Die Gruppe der kleinen rundlichen Gesichter .....	91
4.8.1.2	Mit einer Model hergestellte Gesichter .....	91
4.8.1.3	Gesichter mit plastischen Elementen .....	92
4.8.2	Einteilung nach der Art der Kopfbedeckung.....	94
4.8.2.1	Eingehüllte Gesichter .....	94
4.8.2.2	Gesichter mit lose herabfallender Kopfbedeckung .....	94
4.8.2.3	Gesichter ohne Kopfbedeckung .....	95
4.8.2.4	Besondere Formen.....	95
4.9	Beschreibung der möglicherweise anthropomorph verzierten Fragmente.....	95
5	Vergleich der Lübecker Fundstücke mit Fragmenten anthropomorph verzierter Keramik von anderen Fundplätzen im Ostseeraum und im westlichen Europa.....	97
5.1	Norddeutschland.....	97
5.1.1	Oldenburg.....	97
5.1.2	Schleswig.....	102
5.1.3	Hamburg.....	106
5.1.4	Bremen .....	108
5.1.4	Mecklenburg-Vorpommern .....	109
5.2	Polen.....	121

5.3	Lettland.....	124
5.4	Estland .....	128
5.5	Dänemark .....	131
5.6	Schweden.....	143
5.7	Finnland.....	164
5.8	Norwegen .....	165
5.9	Niederlande, Belgien, Frankreich.....	168
5.9	England.....	176
6	Zur Deutung anthropomorph verzierter Gefäßkeramik des Mittelalters.....	185
6.1	Veränderungen von Gesellschaft und Sachkultur im Hochmittelalter .....	186
6.2	Figurenkörper auf Gefäßfragmenten .....	188
6.2.1	Zeitgenössische Kleidung.....	188
6.2.2	Darstellungen von Kleidung auf den Gefäßfragmenten.....	192
6.3	Das Motiv der „tanzenden Frauen“ .....	199
6.3.1	Der Reigen im Mittelalter.....	199
6.3.2	Bezüge zu den Darstellungen auf den Gefäßfragmenten .....	202
6.4	Die „Mönchsgesichter“ des Ostseeraumes.....	204
6.4.1	Fundorte und Verbreitung.....	204
6.4.2	Zur Frage der Herstellung in einer einzigen Werkstatt .....	211
6.4.3	Zur Frage der Darstellung von Männern oder Frauen.....	213
6.4.4	Die Bedeutung der „Leiste“ oberhalb der Kopfbedeckung.....	214
6.5	Die Herstellung Roter Irdenware mit anthropomorphen Verzierungen im Ostseeraum .....	216
7	Zusammenfassung und Ausblick.....	220
Literatur	.....	224
Katalog	.....	237