

Inhalt

Einleitung	
High Society im Skandal	9
I. Zwischen Upper Class und High Society (1894-1906)	41
1. Die Gesellschaftsberichterstattung seit den 1880er Jahren	42
2. Zugangswege in die High Society	55
2.1. »Society at Home and Abroad«: Harry Thaws mediales Leben zwischen US-Ostküste und Europa	55
2.2. »Little Butterfly«: Evelyn Nesbits Karriere in der High Society (1900-3)	88
3. Evelyn Nesbit und Harry Thaw als High Society-Paar	116
3.1. High Society-Lifestyle und unregelmäßige Sichtbarkeit in den Medien (1903-4)	116
3.2. (Un-)Kontrollierbare Medienpräsenz (1904-5): Das Spannungsfeld aus Beziehung, Familie und Medienöffentlichkeit	125

II. »The most sensational trial of the twentieth century« <i>The People vs. Harry K. Thaw</i> als Medienereignis (1906-8)	143
1. »Trial by newspaper«: Die mediale Vorverurteilung (1906-7)	146
1.1. »A state of homicidal hysteria«: High Society als Melodram	148
1.2. Harry Thaw im medialen Spannungsfeld	153
1.3. Evelyn Nesbits mediale Ambivalenz: Zwischen Kontrollverlust und Adaption medialer Logiken	171
1.4. Selbstjustiz als (populärkulturelles) Erlebnis: Die Intermedialität des Nesbit-Thaw-White-Skandals	193
2. »The most spectacular criminal case«: Sensationsprozess und High Society (1907)	204
2.1. Eine neue Dimension des medialen Sensationsprozesses	206
2.2. »Neither Victim Nor Vampire«: Evelyn Nesbit als High Society-Mitglied im Zeugenstand	222
2.3. »Brain storm« oder »coldblooded cowardly murder«?: Deutungskämpfe um Harry Thaw	270
3. Verstärkung und Desinteresse: Der zweite Thaw-Prozess (1908)	288
4. Der Thaw-Prozess als populärkulturelles Medienereignis	301
4.1. High Society als Konsumprodukt	303
4.2. »The Unwritten Law« (1907): Skandalisierte Privatheit im Film	320
4.3. Das internationale Konsumgut High Society	332

III. Möglichkeiten und Grenzen der High Society-Mitgliedschaft (1908-15/22) 335

1. Harry Thaws medialisierter Psychiatrieaufenthalt
(1908-15) 336
- 1.1. Psychiatrieaufenthalt als Kampf um Deutungshoheit(-en)
(1908-13) 336
- 1.2. »Why Don't They Set Him Free?«:
Flucht als inszenierter Freiheitskampf (1913-5). 358
2. Die Aufmerksamkeitsökonomie der Evelyn Nesbit (1908-21) . . . 383
- 2.1. Selbstfindungsphase: Zwischen Rückzug und High Society . . . 383
- 2.2. »Go back as a freak«:
Evelyn Nesbits Transfer in das *vaudeville* 392
- 2.3. »A money-getter«:
Nesbits Filmkarriere 415

Resümee und Ausblick Genese, Skandal und Konsum der High Society 431

Dank	443
Abbildungsverzeichnis	445
Szenenverzeichnis	448
Abkürzungsverzeichnis	448
Quellen- und Literaturverzeichnis	450
Register	494