

<b>Vorwort</b>	<b>S. 8</b>
<b>Praktische Tipps &amp; Materialien</b>	<b>S. 12</b>

## Teil 1

# MANGA-FIGUREN ZEICHNEN LERNEN

### **Kapitel 01** **Die Teile des Gesichts** ..... **S. 17**

#### **01 Die Augen** ..... **S. 18**

Die Position der Augen	S. 18
Augen in der Frontalansicht	S. 19
Augen im Profil	S. 22
Augen im Halbprofil	S. 23
Iris und Pupille	S. 24
Die Größe von Pupille und Iris	S. 27
Die Augen / Narben	S. 28
Die Augen / Augenringe	S. 30
Die Augen / Tattoos	S. 31
Die Augen / Accessoires	S. 32

#### **02 Die Augenbrauen** ..... **S. 34**

Die richtige Platzierung	S. 34
Verzerrung der Augenbrauen	S. 37

#### **03 Die Nase** ..... **S. 38**

Die Form der Nase	S. 38
Die Nase im Profil	S. 39
Die Nase von vorn	S. 40
Nasenformen	S. 41
Die Nase im Halbprofil	S. 42

<b>Kapitel 02</b>	
<b>Der menschliche Körper</b> ..... <b>S. 91</b>	
<b>01 Anatomie</b> ..... <b>S. 92</b>	
Der Aufbau des Körpers	..... S. 92
Die Gelenke der Arme	..... S. 94
Die Volumina	..... S. 95
<b>02 Die Volumina des Körpers</b> ..... <b>S. 96</b>	
Das Volumen des Kopfs	..... S. 96
Das Gesicht aus verschiedenen Winkeln	..... S. 97
Das Volumen des Halses	..... S. 100
Fehler vermeiden	..... S. 101
Das Volumen von Brust und Becken	..... S. 102
Die weibliche Brust	..... S. 104
Das Volumen der Arme	..... S. 106
Das Volumen der Hände	..... S. 110
Der Aufbau einer Hand	..... S. 112
Die Finger	..... S. 113
Analyse einer Hand	..... S. 114
Die Bewegungen des Daumens	..... S. 116
Praktische Übung	..... S. 118
Das Volumen der Beine	..... S. 121
Das Volumen der Füße	..... S. 122
<b>03 Eine Figur zeichnen</b> ..... <b>S. 126</b>	
Körperhaltungen	..... S. 128
Wie zeichnet man eine Figur?	..... S. 129
04 Der Mund ..... <b>S. 44</b>	
Die Form des Munds	..... S. 44
Geschlossener Mund	..... S. 46
Offener Mund von vorn	..... S. 48
Verschiedene Münder	..... S. 50
05 Die Ohren ..... <b>S. 52</b>	
Die Form der Ohren	..... S. 52
Das Ohr im Profil	..... S. 54
Ohren variieren	..... S. 56
Das Ohr von vorn	..... S. 56
Das Ohr von hinten	..... S. 57
06 Das Gesicht in der Frontalansicht ..... <b>S. 58</b>	
07 Das Gesicht im Profil ..... <b>S. 66</b>	
08 Haare zeichnen ..... <b>S. 74</b>	
Der Aufbau einer Frisur	..... S. 74
Fall und Bewegung der Haare	..... S. 75
Haare von vorn	..... S. 76
Verschiedene Frisuren	..... S. 78
Haare im Profil	..... S. 80
Verschiedene Frisuren im Profil	..... S. 84
Haare von hinten	..... S. 86

## Teil 2

# MANGA-FIGUREN ANIMIEREN

Kapitel 01  
**Animation ist keine Hexerei** ..... **S. 135**

<b>01 Traditionelle Animation</b> .....	<b>S. 136</b>
Das Material .....	S. 137
Vorbereitung .....	S. 138
Grundlagen der Animation .....	S. 139
Verzerrung .....	S. 140
Antizipation der Bewegung .....	S. 140
Das Timing .....	S. 141
Sekundäre Animation .....	S. 142
Die Komposition .....	S. 143

<b>02 Vektor-Animation</b> .....	<b>S. 144</b>
Aufbau einer Vektorgrafik .....	S. 144
Die Vorteile .....	S. 145
Die Funktionen von After Effects .....	S. 146
Was ist eigentlich ein Keyframe? .....	S. 147
Eine Papierzeichnung in eine Vektorversion umwandeln .....	S. 148

Kapitel 02  
**Die Benutzeroberfläche von  
After Effects** ..... **S. 151**

<b>01 Grundlagen von After Effects</b> .....	<b>S. 152</b>
Die Benutzeroberfläche von After Effects ..	S. 152

**Kapitel 03****Praxisteil: Technik ..... S. 159****01 Senses Techniken ..... S. 160**

- Die Zeichnung ..... S. 160
- Vorbereitung ..... S. 160
- Die ideale Datei für Vektoranimationen ..... S. 164
- Farben ..... S. 165

**02 Gesichtsanimation ..... S. 166**

- Augen blinzeln lassen ..... S. 166
- Die Augen – die Pupille zittern lassen ..... S. 169
- Lächelnder Mund ..... S. 170
- Offener Mund ..... S. 171
- Lachender Mund ..... S. 173
- Sprechender Mund ..... S. 173
- Haare im Wind ..... S. 174
- Kopfbewegung in 2D ..... S. 177
- Kopfbewegung in 3D ..... S. 178

**03 Die anderen Körperteile ..... S. 180**

- Armbewegung in 2D ..... S. 180
- Arme in 3D ..... S. 182
- Hände ..... S. 184
- Kleidung ..... S. 185
- Laufbewegung im Profil ..... S. 186

**04 Effekte ..... S. 188**

- Leuchten ..... S. 188
- Schlagschatten ..... S. 188
- Saber ..... S. 189
- Feuer und Elektrizität ..... S. 189

**Der entscheidende Schritt!  
Mach die Kunst zum Beruf S.190**