

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

Anselm Haverkamp

**Aufgabe Lesen: Harold Bloom (1930–2019) und die Yale School
of Deconstruction — 1**

Claudia Olk

**Die Kunst der Kritik – Peter Szondis (1929–1971) Traktat
„Über philologische Erkenntnis“ — 11**

Judith Meinschaefer

**Noam Chomsky (geb. 1928). Sprachforschung zwischen Tradition
und Transition — 27**

Natasha Gordinsky

**Lea Goldberg (1911–1970): Essay, Übersetzung und Sonett als Formen
literaturwissenschaftlicher Reflexion — 49**

Andrea Krauß

**Biographie in Zeiten des Traditionssbruchs. Hannah Arendts
Rahel-Projekt (1930–1959) — 65**

Philipp Lenhard

**Lyrik eines Heimatlosen: Theodor W. Adorno (1903–1969), Heinrich
Heine und der *Deutsch-jüdische Parnass* — 103**

Hans-Jürgen Schings

**Auch eine Apologie der Fiktion. Käte Hamburger (1896–1992)
und ihre Logik der Dichtung — 117**

Martin von Koppenfels

Narben und Strümpfe: Erich Auerbachs *Mimesis* (1946) — 141

Barbara Hahn

**Gedankenreiche: Margarete Susmans (1872–1966) *Gestalten
und Kreise* (1954) — 159**

VI — Inhaltsverzeichnis

Erika Fischer-Lichte

Wie Max Herrmann (1865–1942) die Theaterwissenschaft erfand — 169

Enno Ruge

„Ich bin auch nicht fertig geworden.“ Die Anglistin Helene Richter (1861–1942) — 181

Joachim Küpper

Henri Bergson (1859–1941), *Le rire* — 203

Veronika Fuechtner

Freud (1856–1939) und die Literatur: Die Anfänge der psychoanalytischen Erotik des Lesens — 225

Biographien — 251